ESTAMPES HISTORIQUES

1500—1670

CATALOGUE

à prix marqués



AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1892

ESTAMPES HISTORIQUES

1500—1670

CATALOGUE

à prix marqués



AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
1892

A V I S.

Toutes les estampes sont en bon état, sauf indication contraire.

Chaque estampe sera reprise, si elle ne convient pour une cause quelconque, pourvu quelle soit retournée immédiatement et franco.

Les prix sont en florins de Hollande :

1 Florin = 100 Cents = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 = 1 Sh. 8 d.

☛ La lettre M. suivie d'un numéro, renvoit à l'ouvrage de:

Frederik Muller, De Nederlandsche geschiedenis in platen. Beredeneerde beschrijving van Nederl. historieplaten, zinneprenten en histor. kaarten. Amst., 1863—82. 4 forts vol. 8o. 30.—

Catalogue raisonné, fort détaillé, de milliers de planches et de cartes historiques illustrant l'histoire des Pays-Bas.

La collection unique, formée par M. Fred. Muller, et décrite dans cet ouvrage, a été acquise par le Gouvernement Néerlandais ; elle est déposée au Cabinet d'Estampes, à Amsterdam. — Parmi les planches, ici décrites, on en rencontre quantité ayant rapport à l'histoire d'Angleterre, de France, d'Allemagne, etc.

Liste de quelques noms cités.

Adrien VI, Pape, 16.
Aire, 270, 271.
Anhalt, 38'.
Arenberg, 176.
Arnaud, 158.
Arnhem, 197.
Arras, 262—264, 291.
Ascue (Admiral), 411.
Autodafé, 20.
Aylva (van), 240, 390.
Banner, 248.
Beatrizet (Nic.), 34.
Beeck (Baron de), 322.
Bella (S. della), 262, 334.
Berlin, 66, 382.
Bertius (P.), 139.
Bèze (Th. de), 12, 17, 119.
Bicker, 277.
Blaeu, 277.
Blake, 342, 344, 348, 352.
Boetselaar (van), 203.
Bois-le-Duc, 72, 217—223, 311.
Bondt (de), 332.
Bouricius, 390.
Bourse. 52.
Bragance (Cath. de), 385.
Brandenbourg (Louise de), 381.
Brederode, 106, 203, 295.
Brownistes, 21, 318.
Brunsvic, 171, 172.
Bucer, 12.
Buckingham, 178, 259.
Burmania, 240, 390.
Busenval (De), 78.
Buytenweg (W.), 57.
Byland (De), 246.
Callot (Jac.), 208, 226.
Calvin, 12, 17, 19, 119.
Casal, 215, 225.
Cayenne, 281.
Cayonne, 413.
Chapelle Sixtine, 26.
Charles Ier d'Angleterre, 312—318.
Charles II d'Angleterre, 374—380, 385, 433.
Charles Gustave de Suède, 353, 364.
Chirurgiens de Londres, 32.
Cinq-Mars (H. d'Effiat), 226.
Clément VIII, Pape, 71.
Clément X, Pape, 418—422.
Clève, 65.
Cochin, 386.
Colorado, 206.
Cologne, 239.
Concile de Trente, 23, 24, 25.
Cosme de Médicis, 40.
Cromwell, 331, 343.
Corn. van Dalen, 333.
Dona, 296.
Doreslaar, 316—318.
Dorp (van), 296.
Duyn (van der), 203.
Egmont (Comte d'), 33, 39.
Electeur, Grand, (Brandenbourg), 295, 333, 382.
Embden, 107.
Ernest de Nassau, 79.
Ernest Casimir de Nassau, 240.
Etna, 416.
Fabert (de), 284.
Farel, 12.
Fauquemont, 283.
Feddes Harlingensis, 118, 143, 163.
Ferté (De la), 353.
Florence, 168.
Floris Balthasar, 49.
Flotte d'argent, 211—214.
Francfort a/M., 365—371.
Francipani, 423.
François Borgia (St.), 421.
François Xavier (St.), 28.
Frédéric V, Roi de Bohème, Comte Palatin, 103, 104, 179, 203, 259.
Gand, 253.
Geer (de), 277.
Genève, 83.
George Ernest de Brunsvic, 321.
Gheyn (J. de), 7.
Godyn, 296.
Goltsteyn (van), 179.
Goltzius, 35, 56, 60.
Gouda, 64, 93.
Granvelle, 14, 37, 38.
Gravelines, 33, 340.
Grégoire XIII, Pape, 58.
Groningue, 341.
Grotius, 78, 117, 118, 141, 145, 146, 153.
Grovestins (de), 240, 390.
Guillaume Fréd. de Nassau 390.
Gustave Adolphe, 157, 230, 231, 234, 235, 432.
Guy Fawkes, 86.
Haersolte (van), 296.
Hamilton, 74, 76.
Hanau (Comte de), 179, 368.
d'Harcourt, 287.
Harinxma, 240.
Hatsfeld (de), 248.
Hedevige Léonore de Suède, 253.
Hemert (van) van Culemborch, 106.
Henriette Marie d'Angleterre, 276, 277, 278, 433.
Heusden, 202.
Hollar (W.) 61.
Hooft, 277.
Hornes (de), 203.
Hus, 12.
Huydecooper, 277.
Innocent IX, Pape, 275.
Jésuites, 158, 244.
Johan Georg de Brandenbourg, 66.
Jean Maur. de Nassau-Siegen, 391.

Juliers, 65, 98, 99, 109.
Kittensteyn (C.), 57.
Knox, 12.
La Haye, 60, 90, 100, 114, 115, 181—187, 376—378.
Leipzig, 321.
Leycester (Rob. Dudley Comte de), 60.
Leyde, 139.
Liedekerke, 52, 176, 260.
Liège, 249, 250.
Limburg-Stirum (van), 296.
Londres, 404, 405.
Loon (van), 277.
Luther, 12, 18, 19.
Lycklama, 240, 390, 391.
Lynden (van), 106.
Maastricht, 236—238.
Madagascar, 261.
Madou, 10.
Marie de Médicis, 255, 256, 433.
Maroc, 260.
Martsen de Jonge (J.), 245, 255, 274.
Martyn (Petrus), 12.
Meilleraye (De la), 279.
Melanchton, 12.
Milan, 224.
Molyn (Pierre), 216.
Morus (Thom.), 30.
Munster, 299—310, 403.
Nadasti, 423.
Naples, 355.
Neufville (de), 369.
Nimes, 330.
Noblesse allemande, 65, 179, 368.
Noblesse belge, 51, 176.
Noblesse frisonne, 240, 390.
Noblesse de Juliers, Clève, Berg, 65.
Nordlingen (Bataille de), 243, 253.
Nuremberg, 101, 102, 366. 372, 373.
Paauw, 305.
Palatinat, 103, 104, 259.
Pallant, 65,
Paul V, Pape, 84, 167.
Penn (Amiral), 348.
Percy (Thomas), 86, 87, 88, 88*
Perkins (W.), 12.
Peste (la), 224, 357.
Picolomini, 54.
Pie V, Pape, 38, 40.
Portugal, 269.
Quiryn Blaeu, 76.
Radsivil, 296.
Ram (de), 296.
Rantzau (de), 293.
Reede (van) 296, 305.
Regensbourg, 210, 354.
Renesse, 9.
Rengers, 240.
Richelieu, 201, 246.
Rochelle (La), 208.
Rose de Lima (Ste), 421.
Rotterdam, 139.
Ruyter (De), 342, 397, 398, 400, 401, 405*, 406.
Saenredam, 79, 89.
Salm, 296.
Savoie (Maison de), 244.
Schimmelpenninck, 296.
Schwartsenberg (de), 176, 240, 390, 391.
Serooskerke (van), 203, 296.
Servet, 17.
Siène, 206.
Silésie, 241.
Six, 277.
Sixte V Pape, 59.
Solms (Comtes de), 74, 76, 179, 218, 255, 295. 296, 381.
Speelman, 415.
Sporck, 389.
Starckenburg (van), 203, 240.
Starter, 163.
Stella (Jac.), 168.
Simon Stévin, 78.
Stirum (van), 203.
Stoop (Thierry), 385.
Strafford, 266—268.
Strozzi (A.), 280.
Suède (Christine de), 282, 300.
Suyderhoef, 302.
Synode de Dordrecht, 122—127.
Swieten (van), 203.
Tassis, 61.
Thionville, 34, 291.
Tilly, 231.
Tournoi, 355.
Trigland, 140,
Tromp (M.Hz.), 257, 258, 342, 348, 349, 352.
Tulp, 381.
Turin, 244.
Valteline, 175, 201.
Varick (van), 106, 296.
Veere (H. A. F.), 74, 76.
Velde (Esaias van de), 196,
Velde (J. v. de), 195, 203.
Vénise, 321.
Verchem les Sterberg, 324.
Vésuve, 232, 233.
Vienne, 229, 423.
Visscher (Corn.), 353.
Voorst (van), 296.
Vorstius (Conr.), 133.
Ward (Samuel), 85, 158.
Wassenaer (van), 203, 296, 359—362, 395, 396.
Weissenbourg, 294.
Welderen (van), 296.
Wiclef, 12.
Wrangel, 359—362.
Ypres, 319.
Zrini, 423.
Zuylen van Nyevelt (van) 106, 240.
Zwingli, 12.



Estampes historiques.

---

1 **Triomphe d'un empereur romain.** Titre, servant en même temps d'adresse à l'éditeur Joh. Jacq. de Rossi à Rome, dans un beau cartouche Renaissance, et 11 feuilles qui réunies, offrent un frise d'environ 4 mètres. On y voit tout ce qui appartient à une entrée triomphale. Gravure du XVI[e] siècle. Exemplaire encore non-coupé, sur 4 feuilles roy. in-folio. — Non-rogné. 12.—

Le texte nous informe que l'auteur a puisé dans les sources suivantes: Dionisius, *libro quinto in triumpho Poplicolae*... Josephus l. VII. Cap. 23 *de bello Judaico*... Valerius Maximus 2 Cap. 3.... Plutarchus *in Vita Pauli Aemilii*, etc.

2 **Ruinarum Arcis Britannicae apud Batavos typus.** Plan d'une forteresse construite par les Romains sur la plage hollandaise, submergée par la mer, mais reparue lors du reflux extraordinaire de 1520, 1552 et 1567. Avec vue du village de Katwijk. Bonne grav. ancienne. fol. — M. 88. 1.50

3 **Prise de Damiette,** en Egypte, par les croisés, 1188. Des vaisseaux hollandais font sauter la chaîne par laquelle les Moslim avaient fermé le port. Grande composition, sur 2 feuilles rassemblées, gravée par *Nicolas Clock*, 1595. gr. in-folio oblong. — M. 157. 8.—

Voir sur ce Maître rare, van der Willigen, Les Artistes de Harlem.

4 La même estampe. 12.—

Fort rare épreuve, avant l'adresse de *S. Kloeting* à Delft.

5 **Privilége** accordé par Guillaume II, Comte de Hollande, à la Ville de Harlem, le jour de St. Clément 1245. Gravure facsimile, avec le sceau, très-bien rendu. *J. van der Spyk* fec. 1750. grand in-folio. — *Rare.* 4.—

6 **The ratifying Magna Charta by King John.** Belle composition, peinte par *J. H. Mortimer*, gravée par *W. Wynne Ryland.* grand in-folio oblong. 10.—

Très-belle épreuve, avec marges.

7 **Justiti over den baeliuw van Zuyt-hollant,** etc. Guillaume III, Comte de Hollande, étant malade à Valenciennes, cite devant lui le „Balliu" de Hollande, qui avait volé la vache d'un paysan, et le fait décapiter, 1336. Estampe importante, se composant: 1°. d'une gravure royal in-folio par *Barth. Dolendo* (le jugement du Comte); 2°. d'une vignette par *J. de*

Gheyn, servant de titre; 3°. de 6 gravures, du format in-4o., probablement par *B. Dolendo;* 4°. d'un texte en typographie; 5°. d'un titre courant gravé sur bois; 6°. d'une jolie bordure, également en bois. — M. 208. 25.—

Très-rare, surtout entièrement complet comme notre exemplaire, avec la jolie vignette par *de Gheyn*, le titre courant, etc.

Cet évènement a été traité par plusieurs peintres de l'école hollandaise, souvent pour servir de décor à un tribunal ou à un hôtel-de-ville.

8 **Justiti over den baeliuw van Zuyt-hollant,** etc. Le même évènement; ici le dénouement seul, à savoir le comte livrant le coupable au bourreau. *J. Wtenwael* inventor *G. Swa(nenburg)* sc. *C. van Sichem* excud. roy. fol. oblong. 7.50

Fort rare. F. Muller n'a trouvé qu'un seul exemplaire dans les cabinets hollandais, à savoir celui de M. Nyland, à Utrecht.

Belle épreuve, avec marges.

9 **Philippe-le-bon,** Duc de Bourgogne et sa cour. Deux scènes: un Renesse offrant au Duc le registre sur les priviléges (1464), etc. D'après des miniatures de l'époque, gravées par *J. Kobell.* 2 ff. 4o. 2—

10 —— Deux autres scènes: La Renaissance des lettres, et l'institution de la Toison d'or. D'après des miniatures de l'époque, lith. par *Madou.* 4o et fol. oblong. 2.—

11 **Enkhuyzen.** L'inondation de 1507. Une barque chargée de bestiaux passe par l'église. Eau-forte par *R. Jelgerhuis.* 4o. obl. — *Coloriée. Rare.* 1.50

LA RÉFORMATION.

12 Remarquable réunion des principaux réformateurs (22), groupés autour d'une chandelle allumée que le Pape, assisté du diable, tâche de souffler. Gravure anonyme. Texte en typographie. gr. fol. oblong. 10.—

Estampe fort populaire, connue sous le titre de: *'t Licht is op den kandelaar gestelt.* On y voit assister: Luther, Melanchton, Hus, Wiclef, Zwingli, Calvin, Bucer, Petrus Martyr, Knox, de Bèze, W. Perkins, Farel, Marnix, etc.

13 —— La même estampe. Epreuve postérieure. 2.50

14 Caricature sur l'Eglise Catholique: la Chrétienté est représentée sous la figure d'une bergerie assaillie par le Pape qui est monté sur le Dragon à sept têtes. Les religieux, les vendeurs d'indulgences, etc., y font des brêches ou tâchent d'y pénétrer par le toit. Jésus Christ est sur le seuil portant la brebis égarée. Gravure flamande. Avec texte en typographie: *Tafereel ofte Proef-steen wie..... na Gode leven*, etc. Ce texte sert d'encadrement à un portrait gravé du Cardinal Granvelle, au titre d'Archevêque de Malines. grand in-folio. — M. 431 15—

Fort rare. Intéressant document de l'opinion publique.

15 Scène pareille. Ici la bergerie est assaillie par différentes personnes, entre autres par des religieux. D'après *D. Vinckeboons* par *Claes Jz. Visscher* 1606. petit fol. oblong. 5.—

16 Caricature anti-catholique, composée de 4 sujets (gravés sur trois planches): à gauche, la Tour de Babel, au centre, le portrait du Pape Adrien d'Utrecht, à droite, une vue de Rome et une vue d'Utrecht. *(Claes Jz. Visscher?)* sc. Avec des vers en typographie „Wat wonder oudt-nieuws". roy. in-fol. 8.—

Fort rare. Non décrite.

17 *Afbeldsel van den ghebrandt-merckten Sod..... Jan Calvin, gheschildert door Marten van Cleef..... is te sien in de Pladdys-wey t'Antwerpen.* Trois scènes: péderastie imputée à Calvin (!); la mort de Servet; et Th. de Bèze avec sa concubine. Eau-forte grossière; avec un texte en typographie. roy. fol. — M. 452. 15.—

Monument remarquable de la haine religieuse entre Catholiques et Protestants. Le texte cite Balsec, Stapleton, Lindanus, Costerus, etc. pour imputer aux protestants et aux réformateurs toutes espèces de vilenies: „*Augustijn... verghelijckt de ketters bij de wheegh-luysen.... want als sij leven soo bijten sij, ende als sij doodt zijn, soo stincken sij.*"

L'estampe a été publiée vers 1650. — Fort rare.

18 Caricature de Luther. Il est représenté très-corpulent, le gros ventre supporté par une brouette, et chargé d'un tas de théologues. Sa femme le suit en se plaignant. Gravure allemande. 4o oblong. 2.—

19 Admonition à la concorde: le Pape, Luther, Calvin et un anabaptiste s'apprètent à dîner; „*Ratio*" va les servir et les exhorte à s'entendre. Plusieurs morceaux de poésie développent cette idée. Gravure anonyme. fol. oblong. 10.—

Rare. Fort curieux cet effort à une entente religieuse, alors si loin de tous les partis! Coornhert peut-être y a eu quelque part.

20 Autodafé: „*Spaensche Inquisitie*", sous le règne de Philippe II, dans la ville de Valladolid. Grande scène de toutes les cérémonies d'un autodafé. Parmi les victimes, figurent le prêtre Cacalla, aumônier de Charles V; Franc. de Binero, Prêtre, avec sa sœur et son frère; Petro Sarmento de l'Ordre d'Alcantara; Don Loys de Roias; Christ. Padilla, etc. Bonne gravure par (*Claes Jz. Visscher*). Avec relation en typographie. roy. in-folio. — *Rare.* 10.—

21 **Sacrificium universale.** Planche emblématique (mystique?) sur la foi chrétienne, gravure anonyme, curieuse. Avec un texte: prière et confession de foi rimées, en caractères gothiques: „Uit het Engelsch overgheset door Edvardum Kenrick Cambrobrittannum" (= traduit de l'anglais par Edouard Kenrick de Cambridge). 't Amsterdam bij *Giles Thorp* op Uyllenburgh, 1622. fol. — M. 425. 12.—

Feuille volante, rarissime, (publiée par un Browniste?). M. Muller n'a trouvé qu'un seul exemplaire, celui de M. Verloren van Themaat à Utrecht.

22 **Confession d'Augsbourg,** 25 Juin 1530. Vue de la salle épiscopale remplie de dignitaires écoutant la lecture que leur fait Christ. Baur. Avec explication des noms *Henderick Led....ck* fec. 1631. gr. in-fol. obl. 3.—

23 **Concile de Trente.** „*Congregatio patrum generalis sacri et oecumenici tridentini concilii*", etc. Vue de l'assemblée écoutant un des théologiens défendant ses opinions. Gravure italienne. *Claudii Ducheti* formis. Ven(etia) anno MDLXIIII. roy. fol. oblong. 15.—

24 —— „*Waere Afbeeldinghe..... des vermaerden Consiliums in de Stadt Trenten*". Vue d'une vacation. Gravure anon. vers 1600. fol. oblong. 1.50

25 —— Le Concile de Trente, 1545—63. Gravure anon. 4o. 1.—

26 **Majestatis pontificiae dvm in capella xisti sacra peragvntvr accvrata delineatio.** Curieuse image du service divin dans la Sixtine, au XVIe siècle. Au fond, on voit le célèbre tableau de Michel Ange. *Ambrosius Brambilla* fecit. Explication 1—57. Romae, *Claudii Ducheti formis Nepot. Ant. Lafrerii.* 1582. grand in-folio. 15.—

27 **Apologie des Sacrements** d'après le rite catholique. Sacramentum Eucharistiae, Confirmationis, Matrimonii. Chaque estampe se compose de plusieurs scènes appuyées par des sentences de l'Ecriture Sainte. Gravures anonymes (d'une suite de sept ?). fol. 6.—

28 **Sepulcrum Sancti Francisci Xavery S. J.** Image capitale et détaillée du magnifique sépulcre de St. François Xavier à Goa (Indes). Il y mourut en 1552. *C. Galle* (sc.) roy. in-folio. 10.—

Fort rare.

29 *Afbeeldinge van de Capelle van ons Lie-Vrauw te Runcxputte.* Ruines de la chapelle miraculeuse à Heylo, avec plusieurs pélerins y invoquant la Vierge. Dans un cartouche, le plan et la figure de la chapelle, avant la destruction en 1573. Les restes en ont été démolis en 1637. Grav. anon. *S. B(olswert)* exc. Antwerpiae. fol. obl. — M. 1760. 3.—

Rare. L'exemplaire est rogné.

30 **Familia Thomae Mori.** Intérieur avec les membres de la famille du célèbre Chancelier. Grande grav. au trait par *Cochin.* fol. obl. 1.50

31 Mort de Jane Gray. 1553. D'après (*van der Ulft*) par (*Savry*). Jolie vignette. 4o. 1.—

32 **Henri VIII,** Roi d'Angleterre, donne un privilége à l'Association des Chirurgiens de Londres. D'après le tableau de Holbein dans la halle de cette corporation, gravé par *B. Baron.* grand in-fol. oblong. 10.—

Très belle épreuve, à grandes marges.

Le tableau nous a conservé les portraits des dits chirurgiens: Alsopp, W. Butts, J. Chamber, T. Vycary, J. Aylef, N. Symson, C. Harman, J. Monforde, J. Pen, N. Alcoke, R. Fereis, W. Tylly, X. Samon.

33 **Victoire de Gravelines,** remportée sur les Français par l'armée de Philippe II d'Espagne, commandée par le Duc de Savoie et le Comte d'Egmont. Vue à vol d'oiseau du combat. Gravure par un de ces habiles cartographes italiens de l'époque que Nordenskiöld nous a fait connaître par son Facsimile-Atlas. Dans le coin droit du bas, un cartouche rempli d'une courte relation: „*Ecco cy amant^mi lectorj il uero sito della Battaglia data nel Anno 1558 a di 13 di luglio intorno a Grauellina infra l'Campo de Philippo Re di Spagna.... et Henricho Re di Francia*", etc. — Hauteur 30, largeur 43 cent. 35.—

Rarissime et non décrite.

34 **Thionville** (Diedenhofen) assiégée et prise par les Français, 22 Juin 1558. Vue de la ville et du camp français. Dans un cartouche, cette inscription: *Vera Thiumvillae effigies sum, reddita docti / Artificis manibus, quam modo Galli tenes. / Dum tamen expugnor,* *cecidit fortisimus* (sic) *ille / Stroza Italum Petrus gloria summa Ducum / Anno Domini M. D. L. VIII. Die 22 Junii.* Gravure très-remarquable, signée *Nicolaus Beatrizet Lotoringus incidit et formis.* — H. 31, L. 42 cent. 50.—

Fort rare. Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse: *Johannis Orlandi formis.* Voir Bartsch Peintre-Graveur. XV, 272 (no. 106). — Avec une petite marge.

35 **Commencement des Troubles** dans les Pays-Bas, 1565. Allégorie: sur la droite les 16 Provinces, représentées par des Vierges, chacune avec un écusson. Au centre, Andromède („*Nederlandt*") enchaînée à un arbre et assaillie par un monstre mais défendue par Persée (le Prince d'Orange). Au premier plan, la main du Roi sort de la terre et prête serment sur l'Evangile de maintenir les priviléges, etc. Avec vers gravés: „*Verheucht u Nederlandt, betrouwdt den heere goet*", etc. (20 lignes). Gravure anonyme (par *Goltzius?* sous l'influence de *Coornhert*). — H. 34, L. 41 cent. 30.—

Rare et non-décrite, probablement généralement détruite lors de l'oppression du Duc d'Albe.

36 **„Vive les gevlx".** Jolie image de l'emblême des Gueux. *P. S(erwouters)* sc. 4o. obl. 1.50

37 **„Delineatio deplorati status Belgii sub immensa tirannide Albani Ducis Ferdinandi à Toledo".** Albe assis sur un trône, inspiré par le diable et par le Cardinal de Granvelle, déchire les priviléges des Pays-Bas qui, représentés par des femmes, sont à genoux devant lui. La Gouvernante s'occupe à pêcher des trésors dans un étang rempli de sang. Au fond, les exécutions et les meurtres espagnols. (*W. J. Delff?*) sc. d'après et avec l'adresse de *J. P. van de Venne.* grand fol. oblong. — M. 514 15.—

Une des images les plus populaires de la tyrannie espagnole sous le gouvernement du duc d'Albe. On la trouve quelquefois peinte à l'huile.
Très-belle épreuve.

38 **Caricature du Duc d'Albe.** Il est représenté en présence du Pape Pie V qui lui donne une épée et de l'argent; auprès de lui se trouvent Marguerite de Parme et le Cardinal Granvelle; pour indiquer les mauvais conseils de ce dernier, l'artiste l'a accompagné d'un serpent. Avec vers (gravés) français et hollandais: *Le pape a donné glayve au Duck cruelle,* etc. Gravure anonyme (de 1567), manière de Coornhert; mais un peu plus raide. 4o. — M. 521. 6.—

Fort rare.

39 **Bruxelles.** — Exécution des Comtes d'Egmond et de Hornes, 5 Juin, 1568. Gravure du temps (par *Hogenberg).* 4o. oblong. 2.50

40 **Cosme de Médicis** reçoit à Rome du Pape Pie V, la couronne de Toscane 1569. Suite de quatre estampes: I. Entrée de Cosme dans Rome, conduit par les Cardinaux Alsatus et Madrucius. II. Il est introduit chez le Pape en audience solennelle. III. Pie V lui place la couronne sur la tête. IV. Procession et retour du Prince couronné. *Joannes Stradanus* inv. *Philippe Galle* exc. fol. oblong. 15.—

Belles épreuves de curieuses images, gravées probablement par *Collaert.* Remarquables illustrations de la rare fortune des Médicis, qu'on a comparée à juste titre, à celle de la famille de Nassau.

41 **Combat de Lepanto** 1571. — Monument composé des médailles frappées p. o. du Pape Pie V, dont quelques-unes sur cette victoire. *Matt. Greuter* fec. fol. 2.50

42 **Les Martyrs de Gorcum.** (Dix-neuf religieux de l'Ordre de St. François, prêtres séculiers et religieux de divers ordres tués par Guill. de la Marche S^r^. de Lumey, près de Brielle, en 1572.) Tige à quatre fleurs, cueillie sur le lieu du martyre, et *„deux ans après* (1617) *a esté trouvé.... accrue en pareil nombre de fleurs qu'il y avoit eu des Martyrs."* Gravure en taille-douce. Texte en typographie. Cambray, *de l'Imprimerie de Jean de la Rivière.* MDCXIX. fol. 15.—

Pièce fort rare.

43 **Martyre de Corn. Musius,** Prieur de S. Agathe à Delft, poète latin, tué par les gueux commandés par Guill. Comte de la Marche S^r^. de Lumey, 1572. Son portrait, entouré de huit scènes de son martyre. *J. van de Velde* fec. fol. oblong. — Fr. & van der Kellen 28. — M. 605*b*. 5.—

44 **La Sainte Barthélemy,** 22 Août 1572. Vue de Paris, avec les massacres. Eau-forte capitale par *Jan en Caspar Luyken.* 2 Feuilles rassemblées. 3.—

45 **Coligny.** — Mort de l'Amiral de Coligny, 1572. Gravure par *C. Josi.* petit in-fol. 1.25

46 Siége de Harlem. Eau-forte de *S. Fokke.* 4o. 1.25

Deux belles épreuves, *avant* — et *avec* la lettre.

47 **Siége de Leyde** par les Espagnols, commandés par Valdez, 26 Mai—30 Oct., 1574. Carte du siége, dessinée par *Joost Janssen Bilhamer*, Ingénieur des Espagnols. Gravé par *J. Stemmers*. grand fol. — M. 671. 2 50

48 —— Leyde à l'époque du siége, 1575. Plan à vol d'oiseau. Gravure de l'époque. fol. oblong. 2.50

49 **Alkmaar.** *Alcmariae Urbis Hollandiae de Hispanis graviter obsessae,.... exactissima delineatio*". (21 Août—8 Oct. 1573). Plan à vol d'oiseau du siége et des camps espagnols. Gravure par (*Floris Balthasar* ou *Pieter Bast*), entourée d'un chronique d'Alkmaar, en typographie. En bas, une jolie gravure de *R. à Persyn* représentant la perte de la Ville de Vroon. Le tout couronné d'un titre courant: Belegeringe der Stadt Alkmaer etc. Adresse: Tot Alkmaer voor Jan Volckersz. — H. 60, L. 68 cent. 30.—

Variante rare de F. M. 643.

50 **Requesens.** — Expédition nocturne des Espagnols, commandés par Don Louis de Requesens, passant une rivière pour gagner Duyvelant, 28 Sept. 1576. Eau-forte par (*J. W. Baur*). fol. — *Très-belle épreuve.* 2.50

51 **L'Union de Bruxelles:** pacte entre les Prélats, les Nobles, etc. des Pays-Bas méridionaux pour maintenir la religion catholique, 9 Janv. 1577. Facsimile du document original, maintenant aux Archives à La Haye. Par *D. Abrahams*, 1827. 4 feuilles gr. fol. — M. 727. 3.—

Remarquable réunion des signatures de tout ce qui portait un nom en Belgique à cette époque.

52 **Anvers.** — Les Journées d'Août 1577 à Anvers. La citadelle prise par les Srs. de Bourse et de Liedekercke. Quatre scènes, en médaillons, chacun dans un superbe cartouche, style Renaissance. D'après *M. de Vos* par *Joh. Wierix*. fol. — M. 747. La feuille 15.—

I. Merville et Treslong chassés de la citadelle. Alvin 1460.
II. Le serment des vainqueurs: Bourse et Liedekercke. — Alvin 1461.
III. Leur conférence avec les commissaires des Allemands (Fronsberg, Polwiller, etc). — Alvin 1462.
IV. Retraite des troupes allemandes. — Alvin. 1463.

53 Allégorie sur la Pacification de Gand. 1577. Jolie vignette par (*Serwouters*). 4o. obl. 1.50

54 **Siène.** — Le catafalque construit dans l'église de St. François „*per le solenni esequie che si fecero al gran Filosofo de Piccolomini*". Alessandro Piccolomini mourut en 1578. Inventé par le peintre siénois *Bast. Fulli. Giovanni Flor*(*entinus*) fecit. fol. 2.50

55 **Entrée de François d'Alençon Duc d'Anjou à Anvers,** 19 Février 1582. Suite de 21 eaux-fortes (par *Petrus van der Borcht le Vieux*), publiées à Anvers par *Chr. Plantin*, en 1582. Parmi ces images, on trouve l'entrée du Prince, les principales pièces de décor, telles que des chars d'un beau décor style Renaissance flamande, ou d'une invention curieuse (un éléphant, un géant, un poisson, etc.), le couronnement d'Anjou comme Duc de Brabant, le Duc à cheval sous un baldaquin, tableaux vivants des Chambres de rhétorique, etc. fol. — M. 848. 25.—

Monument curieux de la magnificence anversoise de l'époque. Belles épreuves avec marges; le no. 1 de la suite fait défaut.

56 **Pompe funèbre de Guillaume Ier d'Orange,** Stathouder, 23 Août 1583. La procession, sur douze feuilles rassemblées, gravées par **H. Goltzius.** — Chaque feuille mesure 16 cent. en hauteur, 39 en largeur. — M. 894, Bartsch, Peintre-Graveur 301. 30.—

Extrêmement rare. Notre exemplaire n'est pas complet ne possédant que les feuilles 5, 6, 8, 9, 11 et 12. On trouve sur ces feuilles la bière

portée par douze hommes sur les épaules, plusieurs membres de la noblesse, les Etats-Généraux précédés par „*Sr. le Comte Solmis (Solms) servant le dueil*", etc.

57 **„Currus triumphalis illustrissimi Principis Gulielmi Nassavii"**, etc. 1584. Apothéose du Taciturne et représentation allégorique de ses vertus. Le Prince est assis sur un char attelé d'éléphants, sur lesquels sont montées les Vertus théologiques. Il est suivi de plusieurs Princes d'Orange et Comtes de Nassau, à cheval. Superbe gravure par *Corn. Kittensteyn*, d'après *Willem Buytenweg*. *N. J. Visscher* exc. 5 feuilles rassemblées, mesurant ensemble 1 mètre 50. — Avec un texte en typographie: des vers de J. J. Starter, „*Triumph-Wagen*" etc., sur 14 feuillets. 50.—

Fort rare, surtout avec le texte.

58 **Ambassade du Japon à Rome**. Audience des ambassadeurs chez Grégoire XIII, 21 Mars 1585. Deux vignettes dont une, de l'époque, est rare. Celle-ci porte comme titre: *Consistoro publico in Sala Regia alli Ambasciatori Reggii del Giappone.*

59 **Sixte V** fait bâtir la bibliothèque du Vatican (vers 1585). Le Pape, entouré de sa cour, se fait expliquer le plan de l'édifice. *Franc. Collignon* formis Romae. fol. 2.50

60 **Delineatio pompae triumphalis qua Robertus Dudlaeus Comes Leicestriensis Hagae comitis fuit exeptus.** Entrée du Comte de Leicester dans La Haye, 6 Janvier, 1586. Composition, sur douze feuilles rassemblées, sans nom de graveur (attribuées à **H. Goltzius** par *A. Bartsch, Peintre Graveur.*) Le cortège se continue de la première jusqu'à la onzième feuille; on y remarque en outre: une estrade avec des musiciens, une arche triomphale avec la statue du Roi Arthur „*Artus in Britannia,*" etc., une pièce de décor illuminée à l'honneur d'Elisabeth „*Floreat haec semper Rosa*", etc., une estrade avec un tableau vivant (par la chambre de rhétorique), une porte triomphale, des feux d'artifice, un théâtre avec une scène de combat: *Britannia Maris terrarumque sidus*", etc., le tout se terminant sur une douzième feuille (ici en facs.) par une vue de La Haye („*Vijverberg*"). Chaque feuille mesure 32 cent. en largeur, et 16 en hauteur. 100.—

Extrêmement rare. Belles épreuves, doublées, sans nécessité.

61 **Tassis.** — „*Pompe funèbre du très-illustre Chef Messire Jean Baptiste de Tassis tué au siége de la ville de Bonne en l'an MDLXXXVIII.*" Vue de la procession arrivée sur le marché de Cologne. Belle estampe par *Wenc. Hollar.* fol. oblong. — Parthey 531. — M. 974. 10.—

62 **L'Armade.** — Destruction de l'Armade espagnole, 1588. Vue du combat. entre Dover et Calais. Gravure par (*B. Dolendo*). fol. obl. — M. 977. 2.50

63 **Breda** surprise par d'Héraugière à l'aide d'un vaisseau chargé de tourbes, 14 Mars 1590. Quatre scènes de ce fait d'armes, placées dans un grand ovale ornementé d'écussons, vignettes, etc. Bonne gravure par *B. D(olendo).* folio oblong. — M. 990*a*. 10.—

Très-belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *Hondius*. Avec marges.

64 **„Antworde (op) Tyrannigen Pasquil** *gestelt binnen der Stad Gouda*". Emblêmes gravés et vers sur les hérétiques avec leur réponse. 4o oblong. — M. 1086*b*. 2.50

65 **Obsèques de Guillaume Duc de Juliers, Clève et Berg**, 1592. „*Spiegel der Vergenchlichkeitt dem.... Fürsten.... Johan Wilhelmen Herzogen zu Gulich, Cleve vnd Bergh.... gehorsam zugeschrieben Hochloblicher.... gedachtnus Irer F. G. lieben hern Vatters absterben vnd begrebnus....*

Durch Theod. Gramin." Titre, un feuillet d'armoiries des Princes de Clève, vue à Dusseldorf (le Château), le cortège en 10 feuilles et le catafalque. En tout 14 feuilles, très-bien gravées à l'eau-forte par (*François Hogenberg*). fol. oblong. 60.—

Très-belles épreuves, à grandes marges, d'une conservation parfaite. Cette suite est intéressante pour la connaissance de la noblesse de Clève, Juliers, Berg, Ravensperg etc. Le cortège se compose de plus de 100 personnes, dont les armoiries, ont été gravées au haut des feuilles.

On y rencontre: Diederich von Holthusen, Daem von Harff, Joh. von Wilich, Godf. von Hall, Georg von Ketteler, Schueder von Botzler, Gump. von Kall, Em. von Orsbeck, Bernh. von Heidem, Alb. Luninck, Joh. Wilh. von Wachtendonck, Joh. von der Wenge, Heinr. von Lucstorff, Wilh. von Bougart, Fried. von der Marck, Did. von dem Botzler, Wilh. von Kortenbach, R. von Holtorff, Joh. von Ruschenberg, Wilh. von Sullen (Zuylen), Werner von Pallant, P. et D. von Blitterstorff, etc., etc.

66 **Berlin.** — „*Ware ab Conterfeyung des herlichen freuden feurs so auf dem Christlichen Kindtauffen Johannes Greorgen* (sic) *Margrauen von Brandenburg zu Collen an der Spree den 14 Decem. Ano 1592 gehalten worden*". Scène très-curieuse, espèce de tournoi dans lequel on se sert, au lieu d'armes, de feux d'artifice. Au fond, la façade détaillée du palais électoral. Gravure à l'eau-forte par (*P. Uffenbach*). fol. oblong. 15.—

Fort rare.

67 **Transsylvanie.** — *Contrafactur was Gestalt etliche Siebenberger Reete sein gerichtet worden, so widder ihren hernn eine greuliche Morterey forgeno. .... Anno 1595.* Gravure de l'époque. petit in-fol. obl. 3.—

68 **Baleine** échouée sur la plage hollandaise, près de Katwijk, 3 Févr. 1598. Bonne gravure anonyme (manière de *Swanenburg*). fol. obl. 1.—

Rare.

69 —— Le même sujet, copié par *G. van der Gouwen.* fol. obl. — M. 1082*a*. 0.50

70 —— Le même sujet, mais une autre disposition: „Warhafftigh und wunderbarlich Monster oder Pottfisch in der gestalt eines Wallfisches" etc. Gravure allemande par (*H. Sibmacher*). fol. obl. — M. Supplément 1083*a*. 8.—

71 **Clément VIII** (Aldobrandini). Portrait du Pape, placé dans un superbe cadre architectural décoré de diverses scènes de son règne. *Marius Arconius* inv. *Franc. Villamena* fec. 1599. roy. in-fol. 5.—

Très-belle épreuve.

72 **Bois-le-Duc.** — „*Pourtraict du mémorable combat à cheval, lez certain village nommé Vucht à une lieu de Bois-le-Duc, entre le vaillant Seign*[r] *de Bréauté Gentilhomme Normand.... au Serv. de Mess*[rs] *les Estats et 21 de sa Comp*[ie] *Françoise d'une part: et Leckerbeetjen Lieutenant de S*[r] *Grobbendoncq Gouverneur de Bois-le-Duc et 21 Cuirassiers de sa Comp*[ie] *d'autre part*", etc., 5 Févr. 1600. Une espèce de duel; Leckerbeetje fut tué dans la première charge. Bréauté dut se rendre après une résistance héroïque; il fut massacré à Bois-le-Duc sur les ordres de Grobbendoncq. D'après le tableau de *Seb. Vranx*, gravure anonyme. *Claes Jz. Visscher* exc. grand in-fol. — M. Supplément 1121 A. — H. 38, L. 51.5 cent. 20.—

73 **Bataille de Niéport**, 1600. — „*Aenlandinghe te Philippinen*". Vue de la flotte hollandaise devant Philippine, où se trouve une partie de l'armée

prête à s'embarquer, 12 Juin, 1600. Gravure de l'époque. Avec texte: Conterfeytinge.... der grooter Scheeps Armade van 27 hondert scheen, etc., en typographie. fol. oblong. — M. Supplément 1129. 20.—

Excessivement rare. M. Muller n'en a trouvé qu'un seul exemplaire dans toutes les collections hollandaises, celui du cabinet de Mr. A. van Stolk, à Rotterdam.

74 **Bataille de Niéport.** 1600. — Deux très-grandes scènes: I. les deux armées en ordre de bataille: *Acies D. D. Ordinum Foederatarum Provinciarum Belgii*, etc., et: *Acies Alberti Archiducis Austriae*, etc. — II. les deux armées aux prises. — Deux gravures par *Floris Balthasar*. Chacune haute 30, large 89 cent. (ou 4 feuillets rassemblés, marqués A, B, C et D). — M. Supplément 1137*b* et 1140*b*. 40.—

Fort rare. La plus importante image de cette fameuse bataille. Le graveur y indique nettement les positions des corps d'armée, les „*Hollandois*", les „*Frisons*", „*Anglois*", „*Ecossois*", „*Irlandois*", etc. et les officiers, tels que les comtes de Nassau, Frédéric et George Everhard de Solms, Horatio et Francis Veere, Hamilton, Marcel et Paul Bax, Mendoza, Davilos, Bucquoy, Louys de Villars, etc.

75 —— La même représentation, mais réduite, et sur *une* feuille. Explication en latin et en français. roy. in-fol. (Tirée de Blaeu). — M. 1141. 2.50

76 —— Vue du premier choc. Image intéressante avec indication des principaux officiers: les Princes de Nassau, le Comte de Solms, le Comte d'Anhalt, Franç. et Horace Vere, Milord Grey, Chatillon, le Comte de Bucquoy, Mendoza, Quiryn Blaeu, Bax, Cecyll, Hamilton, De La Noue, etc. Gravure par (*B. Dolendo*). Explication en typographie. fol. obl. — M. 1142*a*. 6.—

77 —— Vue du combat et du terrain s'étendant entre Nieport et Ostende. Au premier plan, un beau portrait équestre de Maurice de Nassau. Il est représenté sur un cheval qui se cabre, se dirigeant vers la droite. *Crispian van de Passe figuravit, sculpsit et excudit An. 1600.* roy. fol. — Franken 781. 30.—

Fort rare. Belle épreuve.

78 **„Le Chariot volant du très illustre Prince Maurice."** Invention remarquable du célèbre mathématicien Simon Stévin: un chariot, muni de voiles, parcourant la plage avec une vitesse extraordinaire. Grande vue d'une course de Maurice accompagné de l'Ambassadeur de la France De Busenval, du jeune Grotius, de l'Amirant Mendoza (alors prisonnier de guerre), etc. On se rendit de Schéveningue jusqu'au village de Petten (en 1600). D'après *J. de Gheyn* par *G. Swanenburch.* Gravure capitale sur 3 feuilles rassemblées, ensemble large 1 mètre 26 cent. — M. 1157*a*. 30.—

Bel exemplaire de cette estampe rare, illustration curieuse d'une invention dont on s'est trop peu occupé.

79 **Baleine** échouée sur la plage hollandaise, près de Beverwijk, 13 Janv. 1601. Au premier plan de l'estampe, on voit le Comte Ernest de Nassau contemplant le monstre; plus à gauche, le graveur Saenredam occupé du dessin pour cette gravure. En haut, dans un cartouche, la tête de la baleine vue de deux côtés. *J. Saenredam* sc. *Joh. Janssonius* excudit. roy. fol. oblong. — M. 1160. — Bartsch 11. 25.—

Belle épreuve d'une superbe estampe, remarquable aussi pour les jolis costumes. Dans le cartouche mentionné ont été introduits par le Maître l'image de la mort, du soleil obscurci, de la face de la lune voilée, et d'un tremblement de terre. L'échouement d'une baleine était généralement considéré comme une augure de toutes espèces de malheurs publics.

80 **Kynsale**, en Irlande, réduite par l'armée anglaise, 1602. Plan du siége et de la ville. Par *Hogenberg*. fol. 2.50

81 **Helmond** (Brabant) prise par Maurice de Nassau, 16 Juill. 1602. Plan de la ville à vol d'oiseau, avec l'armée traversant la place. Grav. anon. fol. obl. — M. 1181. 1.50

82 **Bataille de Bantam, 1602.** Victoire d'une flotte de cinq vaisseaux hollandais, commandés par Wolfaert Hermansz, sur une armade portugaise, devant Bantam, Indes Orientales. Grande scène, très-caractéristique. Bonne gravure. *Claes Jz. Visscher* exc. 3 ff. rassemblées. Avec 2 feuilles de texte, donnant une ample relation de la bataille (typographie). gr. fol. — M. 1172. — Rare. 15.—

83 **Genève.** „*Vraye représentation de l'escalade entreprise sur Genève par les Savoyards et sa miraculeuse delivrance l'an 1602, XII Décembre*". Vue curieuse de la ville avec l'escalade. Gravure anonyme. fol. obl. 6.—

84 **Election de Paul V**, 1605: „*La solennissima cavalcata fatta in Roma per l'andata de.... Papa Paolo Quinto à pigliare il possesso à San Gioanni Laterano*," etc. Gravure de l'époque, à l'adresse de *Vaccari*, à Rome. fol. oblong. 5.—

85 „**The Papists Powder-treason.**" Composition sur l'Armade espagnole détruite par les flottes anglaise et hollandaise et surtout par les tempêtes en 1588: „*I blow and scatter*" — puis sur le „*Powder-plot*", 1605: Guy Fawkes, inspiré par le diable, prêt à exécuter son „*Deed of Darknesse*". Sous un baldaquin, le Pape, Philipe II et des prélats trament ce complot. *Invented by Samuel Ward.* Gravure allemande, avec texte gravé, en latin, anglais et allemand. fol. 10.—

Rare.

86 —— Groupe des conspirateurs; composition de huit portraits, à mi-corps: Th. Percy, Guy Fawkes, Robert Catesby, etc. La-dessous, trois scènes. I. Transport des coupables. II. Leur exécution. (Févr. 1606). III. Exposition de leurs têtes. — Avec vers en allemand et en latin, et explication en français: „*Voicy amy lecteur comme les conspirateurs.... sont executez*", etc. Gravure allemande. fol. oblong. 12.—

Pièce rare.

87 —— Portrait, à mi-corps, de Thomas Percy; là-dessous deux vignettes, en autant de médaillons, représentant le domestique de Percy armé d'une lanterne, fait prisonnier, et le transport de Percy et de quelques autres conspirateurs. Texte gravé, en allemand et en latin. Gravure allemande de l'époque. 4o oblong. 12.—

Pièce rare.

88 —— Le groupe des sept conspirateurs. Facs. of an old print. With facs. of the letter which led to the discovery. fol. 1.50

88* —— „Het relaes van Syne Majesteyt" in dese leste Sessie van 't Parlamente. Tsamen met een discours van het ontdecken van dit.... verraet. Nae de copie tot Londen by Robert Barker. Amstelredam, *Cornelis Claesz.* 1606". 4o. 6.—

Pamphlet fort rare. Sur le titre, le portrait de Thomas Percy gravé par (*Claes Jz. Visscher*).

89 **Emblema hodierni rerum status in Belgica foederata.** Emblême sur la prospérité des Pays-Bas sous le Stathoudérat de Maurice. Dans un paysage boisé, le Prince, à la tête de sa suite, s'avance vers les Provinces Unies,

représentées en vierges, pour déposer à leurs pieds un riche butin de chasse (ses victoires). *J. Saenredam* fecit. roy. fol. oblong. — M. 1174. 12.—

Très-belle épreuve d'une estampe qu'on trouve souvent, en mauvais état.

90 **Les Trèves** (1608). Les cinq ambassadeurs espagnols arrivent à La Haye. Vue intéressante de la ville (la cour extérieure etc.), avec deux batteries tirant des coups de salut. (*S. Frisius*) sc. 4o. obl. — M. 1249. 2.50

91 **Iberae Naeniae.** Les portraits de L. Verreyken, J. de Ney, J. de Mancicidor, A. Spinola et J. Richardot, ambassadeurs pour la paix en 1608, placés dans un médaillon à riches décor allégorique. Le graveur y a introduit des allusions sur la vanité de leurs efforts. (*Aeg. Sadeler*) sculpsit. fol. — M. 1253. 6.—

Belle épreuve. Rare.

92 *Een oud Schipper van Monickendam.* Caricature sur les Trèves. Jolie gravure. 4o. — M. 1254*b*. 2.—

Accompagnée d'un pamphlet, servant d'explication.

93 **Gouda.** — *Loterye voor het Gast-Huys ende oude Mannen-huys binnen der Gouda.* Vue de l'hospice pour laquelle cette loterie a été organisée, en 1609. Avec le transport des malades. Gravure sur bois remarquable. 2 Feuilles rassemblées. fol. — M. Supplément 1277 B. 10.—

Fort rare.

94 **Henri IV,** Roi de France, touchant les écrouelles. Bonne gravure. *P. Firens* fecit. fol. en largeur. 10.—

„*Rare*". Hennin, Monuments X, page 359. — Belle épreuve. Marges. Les malades sont disposés en cercle; le Roi se trouve dans le centre et les touche un à un à la tête.

95 **Henri IV** chez le Meunier. Le Roi punit le Marquis de Concini pour avoir enlevé une pauvre fille. D'après *Moreau le jeune*, *J. G. Caquet* sc. fol. 8.—

Belle épreuve. Toutes marges.

96 **Henri IV** assassiné par Ravaillac, 14 Mai 1610. Belle eau-forte par *J. & C. Luiken*. fol. obl. 1.25

97 **Haarlem.** — Cabéliau pris dans le Spaarne à Haarlem, 23 Déc. 1610. Eau-forte par *C. van Noorde* d'après un tableau de l'époque. 4o. — *Rare.* 2.50

98 **Guerre de Juliers.** — „*Een Pasquil genampt Pater Arents lof*". Caricature avec la réponse, ou deux sujets sur *une* feuille. Grav. anon. (Par *N. van Geylkercken*). 4o. 2.50

Accompagnée d'un pamphlet, de 6 pages, traitant la politique. Rare. — Comparez M. 1302.

99 **Juliers** (Gulick) prise par Maurice de Nassau, 1610. Plan de la ville et du siége. Gravure anonyme. fol. — M. 1282. 3.—

100 **L'Ordre de la Jarretière** octroyée à Maurice de Nassau. Vue de la grande Salle („*Binnenhof*") remplie de monde assistant à la solennité. Belle gravure par *Simon Frisius*. fol. obl. — M. 1290. 5.—

Très-belle épreuve.

101 **Nuremberg.** — Entrée de l'Empereur Matthias à Nuremberg, 1612. „Aigentliche Appildung des Himmels darunter Kay. May. Matthias.... eingeholet worden." Le baldaquin est porté par les Imhoff, Pfintzing, Paumgartner, Kress, Tucher, Volckammer, etc. Au haut, leurs écussons. *Foelix Höpfiner* fec. fol. 7.50

102 **Nuremberg.** L'Empereur Matthias visite Nuremberg, après avoir été couronné à Frankfort. Vue de l' „Acte d'Investiture" à l'Hôtel-de-ville, 7 Juill. 1612. D'après un tableau de la ville, par *G. A. Prestel* (au trait). grand in-fol. 2.50

103 **Palatinat.** Mariage de Frédéric V et d'Elisabeth, fille de Jacques I[r], 14 Févr. 1613. La procession arrivant à la Chapelle Royale (à Londres). *Hogenberg* sc. petit fol. oblong. 3.—

104 **Frédéric V,** Comte Palatin, revenant avec sa jeune femme Elisabeth, fille de Jacques I[er] d'Angleterre, est reçu avec grande pompe à Flessingue, 28 Avril 1613. Toute une flotille de vaisseaux anglais („*The Prince Royal*") et hollandais remonte l'Escaut vers Flessingue; le profil très détaillé de cette ville occupant une grande partie de l'estampe. En haut, dans le ciel, la réception des jeunes mariés par leurs oncles Maurice et Frédéric d'Orange-Nassau, entourés d'une suite nombreuse, tous des portraits. Très-grande gravure (manière de *Swanenburg*) d'après le dessin de *Adr. van de Venne.* Adresse de *Gerard van Keulen.* 4 feuilles rassemblées. — Largeur (ensemble) 216 centimètres. — M. Supplément 1291*b*. 50.—

Excessivement rare.

105 **Baleine** échouée sur la plage hollandaise près de Noordwyk, 28 Déc. 1614. Une foule de spectateurs groupés autour de la baleine qu'on est occupé à mesurer. D'après *Esaias van de Velde* par *C. J. Visscher.* fol. oblong. — M. 1293. 5.—

Belle épreuve d'une jolie composition de costumes.

106 **Pompe funèbre de Walraven Comte de Brederode,** à Vianen, 29 Janv. 1615. „*Beschryvinge vande begraefnisse van Hoog Ged. den Welgebooren Heere, Heer Walraven Heere tot Brederoede... Burch-Grave van Utrecht,*" etc. Suite de 12 feuilles, très-bien gravées par (*S. Frisius*). *H. Hondius* exc. fol. oblong. — M. 1305. 40.—

Très-bel exemplaire, à marges égales de la première édition. Fort rare. Dans le cortège on remarque: Oldenbarnevelt et ses fils, les premiers nobles comme les van Zuylen van Nyvelt, van Aemstel, Brederode, van Varick, van Brakel, van Lynden, van Bronckhorst, van Gent, Batenburg, Treslong, van Hemert, van Culemborch, de la Rivière, van Steelandt, Pijnssen van der Aa, De Wael van Vronesteyn, Piek, etc.

107 **Embden.** — „*Histoire tragique et épouvantable, arrivée en l'année 1615, en Frise, en la ville d'Emden, d'un monstre marin, représentant la forme humaine*". Gravure en bois en 8 compartiments, avec relation en français (typographie). *Jouxte la coppie.... envoyée à Paris 1616.* fol. 7.50

Fort rare et curieuse estampe populaire.

108 **Petten.** Vue détaillée du village. Dans un cartouche, une vignette représentant le nouvel hôpital. *Claes Jz. Visscher* (fec.) et exc. roy. fol. obl. — M. 1307. 6.—

L'estampe paraît avoir été publiée, vers 1615, pour favoriser la fondation d'un hôpital.

109 **Juliers.** — Wieghe ofte Afbeeldinghe ende aenwijsinghe hoe de Spaensche ende Paepsche Princen.... door haer soet praten alle Coningen.... in den slaep wiegen. 1615. Les princes protestants dans des berceaux mis en mouvement par le Pape et les princes catholiques. Jolie grav. sur bois. 4o. 5.—

Accompagnée d'un pamphlet de 8 pages. — Comp. M. 1525, où la pièce est sommairement décrite, avec la date erronée de 1625. — Fort rare.

110 *Dans om de Hollandtsche Bruydt.* (1615). La Hollande (une jeune femme) est assise dans un parc; autour d'elle dansent les Princes de l'Europe. La France est représentée par un adolescent (Louis XIII). Le Pape fait de la musique. Grav. anon. Avec un curieux pamphlet se terminant par deux chansons. 4o. — M. 1303. 2 50

111 *Antwoord op het tweede Refereyn,* etc. Caricature sur les efforts de l'Espagne pour faire la paix. Gravure anon. 4o. 3.—

Accompagnée d'un pamphlet remarquable: arguments rimés d'un partisan de l'Espagne et la réponse d'un Hollandais. — Rare.

112 „*Maechts Antwoort tegen, op, en aen de aenspraek van een courtisaen*". La Vierge hollandaise répondant aux propos (de paix ?) d'un homme à double tête (humaine et d'un animal). Gravure anon. *Tot Rotterdam. Bij David Jacopsen van Hakendover* (?) 4o. 5.—

Rare. Accompagné d'un pamphlet de 22 pages: la réponse rimée de la Vierge.

113 Aigentliche Contrafactur aller Unterschidlichen Acten, Wie die..... Fraw Anna Romische Kaiserin..... 10 Jan. 1616 auch zur Königin in Bohaim gecrönet worden. Grande scène du couronnement, entourée de quatre scènes plus petites. Bonne gravure de l'époque. fol. obl. 7.50

114 **Jan van Wely,** joailler à Amsterdam, appelé à La Haye par Maurice de Nassau, y est assassiné dans le palais par deux serviteurs du Prince, 1 Mai 1616. Quatre scènes sur *une* feuille: le meurtre, l'exécution des assassins sur le *Vyverberg,* etc. Eau-forte par *Esaias van de Velde.* fol. obl. — M. 1310. 25.—

Fort rare. L'exemplaire du cabinet van der Kellen a été vendu à raison de 80 florins. Cet exemplaire est un peu rogné.

115 —— Le même sujet: les meurtriers Jan van Parys et Jan de la Vigne, avec leur victime sont ici représentés à mi-corps, au moment de l'assassinat. Titre: *Waerachtige Afbeeldinghe van Jan van Weli,* etc. (*Crisp. de Passe*) sc. 4o. oblong. — M. 1311. 7.50

Fort rare.

116 **Le bureau d'un avocat,** en 1618. Curieuse image représentant plusieurs villageois expliquant leurs cas à un avocat; chacun apportant quelque friandise pour captiver ses bonnes grâces. Gravée par A E D 1618. Avec vers latins gravés et vers allemands en typographie. fol. 7.50

Pièce fort rare.

117 **Les chefs des arminiens,** 1618. Groupe de huits personnes, vues à mi-corps (la composition du „Gunpowder-plot" n°. 86,): Oldenbarnevelt, Grotius, Hogerbeets, Ledenberg, Uytenbogaert, Taurinus, de Haen et Moersbergen. Par (*Crisp. van de Passe*). Avec texte, en typographie, en 3 colonnes et en 3 langues: *Pourtrayts et effigies des personnes arreste et cite en la Haye,* etc. fol. 10.—

Très belle épreuve d'une estampe fort rare.

118 **Afbeeldingen van de grote visch van Holland.** Caricature sur les chefs arminiens Oldenbarnevelt, de Groot, Hogerbeets, Ledenberg et Moersbergen. Bataille entre des poissons et des tritons. Au fond, la ville d'Utrecht occupée par les „*Waardgelders*". Belle eau-forte par (*Feddes Harlingensis*). Avec titre courant et texte en typographie. grand in-fol. oblong. — M. 1363. 18.—

Fort rare, surtout *avec* le titre courant et *avec* le texte.

119 **„Op de Waag-schaal".** La Balance: Maurice jetant son épée dans la balance à côté des oeuvres de Calvin et de De Bèze, fait perdre la cause d'Arminius et d'Oldenbarnevelt. Avec une vue sur le „*Neu*", à Utrecht. (*S. Savry?*) sc. Avec des vers de *Vondel*. fol. — M. 1333 *d*. 3.—

120 **Op de Waeg-schael.** — La même estampe, mais édition antérieure à celle décrite au numéro précédent. — M. 1333 *c*. 5.—

L'idée de cette estampe a été attribuée à Taurinus; Uytenbogaert aurait eu aussi la main dans la composition.

121 **Triumph-Wagen van de Waert-ghelders.** Caricature sur les militaires engagés par le parti de Barnevelt mais congédiés par Maurice. 1618. Gravure sur bois. Avec vers en typographie. fol. — M. 1334. 6.50

Fort rare. La gravure a aussi servi en 1603 sous le titre de „*Neutralisten Rolwaghen*". M. 1206 A.

122 **„Synodi Dordracenae Delineatio,"** 1618. La Salle pendant une des sessions du Synode. Très-belle gravure par (*François Schillemans* de Middelbourg). *C. J. Visscher* exc. Avec texte en typographie: vers de Lansbergen et de Cats et liste des noms de tous les assistants. — M. 1337*c*. 20.—

La plus belle et la plus rare image de cette célèbre congrégation des églises réformées. Parmi ses membres, on remarque les Anglais Charleton, Davenant, Ward, Balchanquall, — du Palatinat: Scultetus, Tossanus, Alting, — de Hesse: Cruciger, Steinius, Angelocrator, Goclenius, — de Genève: J. Déodat et Th. Tronchin etc.

123 —— La même gravure. — M. 1337*b*. 25.—

Superbe épreuve d'une édition antérieure à la précédente, avant l'adresse de *C. J. Visscher*. Dans cet état, la gravure n'a point de titre courant. — Fort rare.

124 —— La même scène, mais plus petite et avec moins de spectateurs au premier plan. Gravure anonyme. fol. 3.—

125 —— Le même sujet. Grávure par *B. Picart*. Aux deux côtés, les noms de tous les assistants. fol. obl. — M. 1338*a*. 2 —

126 —— Vue pareille, mais avec d'autres groupes de spectateurs. Avec les vitraux peints. Gravure anonyme (manière de *A. Stock*). fol. oblong. 3.—

127 —— **Effigiatio Synodi Nationalis .... Dordrechti.** Autre vue d'une séance. Ici point de spectateurs; la salle n'a pas encore de vitraux peints. Gravure anonyme. Avec texte, énumérant tous les membres: Afbeeldinghe.... Met de sit-plaetsen, (typographie). roy. in-fol. — M. 1342. 15.—

Fort rare. Bel exemplaire.

128 **d'Arminianze schans tot Leyden.** L'Hôtel-de-Ville à Leyde fortifiée pour défendre le magistrat arminien. Cette fortification construite le 5 Oct. 1617, a été supprimée le 4 Sept. 1618. Grav. anon. (Par *N. van Geilkercken*). fol. obl. — Avec le texte. — M. 1327*b*. 1.50

129 —— La même vue du „*Breestraat*" à Leyde, avec l'Hôtel-de-ville fortifié, mais avec le „*Arminiaensche Bublebaek*": caricature sur les placards contre les Gomaristes. (*Cl. Jz. Visscher*) sc. Avec texte. fol. — M. 1328. 1.50

130 —— La même gravure. 2.50

Premier état, avant les vers français.

131 **Van den Os, op den Ezel.** Ce titre est placé dans un cartouche, style Renaissance flamande, et suivi de vers mordants sur le parti arminien à Leyde, signés: *par moy Luciane Secunde*. Feuille volante. fol. — *Fort rare.* 3.—

132 „'t Arminiaens Testament": pyramide composée de plusieurs scènes de déconfit arminien. Grav. anon. Texte en typogr, fol. — M. 1330. 1.50

133 *D'Arminiaensche Dreckwagen* (Le char d'ordure arminien). Un chariot attelé de deux chevaux (discorde) contient les chefs des Arminiens: Uytenbogaert, Bertius, Arminius, Taurinus, Conr. Vorstius, Coornhert, etc. Oldenbarnevelt leur montre le chemin, conduisant à Rome. Bonne eau-forte anonyme. Avec texte imprimé: *Belght u niet Arminiaen*, etc. gr. fol. oblong. — M. 1352. 15.—

Très-belle épreuve du premier état, *avant* les inscriptions et les lettres de renvoi. — Fort rare.

Remarquable estampe: le traitement des arbres nous le fait attribuer à quelque maître de Harlem.

134 *Den Arminiaenschen Dreck-waghen*. Caricature. Les chefs des arminiens dans un chariot conduit par Uytenbogaert. Eau-forte par (*Geilkercken*). 1618. 4o. — M. 1353. 3.—

Accompagnée d'un pamphlet. — Rare.

135 „*De Arminiaensche vaert naer Spaegnien*". Gravure, accompagnée d'un pamphlet. 4o. — *Rare.* — M. 1354. 2.50

136 *Warminiaen*. Les Arminiens représentés sous la figure d'un monstre à plusieurs têtes: *fraus, seditio, stupiditas*, etc. 1618. Sans nom de graveur. petit fol. — M. 1355. 1.25

137 „D'Arminiaensche Uytvaert." Caricature sur les Arminiens obligés de quitter la Hollande. *Claes Jz. Visscher* (fec.) et exc. Avec texte en typographie. fol. — M. 1410. — La pièce originale. 1.50

138 Boere-Practje over d'Arminiaensche Wtvaert. Cortège d'Arminiens quittant les Pays-Bas. Texte en typographie. fol. — M. 1412. 2.50

139 „t' Arminiaens Kapproen". Satyre sur la conversion de Petrus Bertius, Professeur arminien à l'Université de Leyde rentré dans l'église Catholique à Paris, 20 Juin, 1620. Des religieux à longues oreilles lui mettent un bonnet de fou sur la tête. *Claes Janz. Visscher* (fecit et) exc. Avec des vers en typographie. fol. — M. 1421. 2.50

Belle épreuve d'une bonne gravure.

140 **Trigland** comme défenseur de la foi. Il est assis et défendu par Maurice contre les arminiens qui le menacent avec des armes à feu. Eau-forte anon. Accompagnée d'un pamphlet de 4 pages, servant d'explication. 4o. — *Rare.* 3.50

Chute d'Oldenbarnevelt.

141 **„Rechtveerdighe Sifte"** (le crible équitable). Caricature sur les Arminiens: Maurice, assis'é de plusieurs seigneurs, remue un grand crible, duquel tombent trois personnes: Barnevelt, Grotius, etc. qui sont indiqués par le sobriquet „*Vergift*" (poison). Grav. anon. Avec des vers en typographie. grand fol. — M. 1360. 8.—

Très-rare.

142 **„D'Grote Seeff"** (le grand crible). Même sujet, un peu varié. Ici un des seigneurs tombant par terre est nommé „*Berenvel*" (Barnevelt). Grav. anon. Avec explication en typogr. fol. — M. 1361. 6.—

143 *De Gouden Blaes-balck.* Caricature sur Oldenbarnevelt et ses partisans qui ramassent des pièces d'or qu'un Espagnol et un Jésuite leur font parvenir à l'aide d'un soufflet. Eau-forte par (*Feddes Harlingensis*). 4o. — M. 1371. 2.50

Accompagnée d'un pamphlet.

144 School-houdinghe van Mr. Jan van Oldenbarnevelt (1618). Caricature sur le parti de Barnevelt. Eau-forte. 4o. — M. 1372. 2.50

Accompagnée d'un pamphlet (14 pages).

145 **Vera effigies Joan ab Oldenbernevelt.** Son portrait (par *C. de Passe*), entouré de quatre scènes: son exécution, Grotius et Hogerbeets conduits à Loevenstein, Vorstius, Uytenbogaert, etc. bannis. Les quatre vignettes sont de (*J. van de Velde*). petit fol. oblong. — M. 1413*a*. 4.—

146 Le même portrait et les mêmes vignettes: les eaux-fortes originales de *Esaias van de Velde.* — M. 1413*b*. 5.—

147 **Oldenbarnevelt décapité,** 13 Mai 1619. Vue de la Cour intérieure à La Haye avec l'exécution. Gravure anonyme (par *Crisp. de Passe*). Avec une relation intéressante par un témoin oculaire de l'événement (en typographie, 2 colonnes). fol. — M. 1383. 12.—

Fort rare. M. Muller décrit cette estampe comme la plus ancienne et la plus exacte image du supplice.

148 **„Ivstitie aen Ian van Oldenbarnevelt geschiet."** La Cour intérieure avec ses édifices; une foule de spectateurs devant l'échafaud. Par et avec l'adresse de *Claes Jansz. Visscher.* fol. obl. — M. 1384. 5.—

149 —— La même disposition. Répétition de l'estampe précédente, également gravée par *Cl. Jz. Visscher.* fol. — M. 1386. 5.—

Ici le Maître a corrigé une erreur de l'estampe précédente; il a introduit un quatrième corps de piquiers, sous les arbres, à gauche.

150 —— La même disposition, mais réduite. petit fol. oblong. 1.50

151 —— Oldenbarneveld conduit à l'échafaud. Vignette par (*H. Bary*). 4o. — M. 1381. 1.—

152 Le cercueil de Ledenberg, Pensionnaire d'Utrecht, qui s'était suicidé en prison, est suspendu à la potence, 15 Mai 1619. Par *Cl. Jz. Visscher.* 4o. — M. 1400. 1.25

153 **Hugo Grotius** et **R. Hogerbeets** conduits au Château de Loevenstein, 18 Mai 1619. Vues du château et leurs portraits, sur *une* feuille. *Cl Jz. Visscher* fec. et exc. fol. — M. 1405. 3.50

Deux autres portraits et deux pamphlets: leurs sentences, sont ajoutées.

154 **W. Isbrandtsz Bontekoe,** fameux marin; le récit de ses aventures est fort populaire. Vue d'un accident à lui survenu: l'explosion de son vaisseau, 19 Nov. 1619. Avec son portrait. Par (*Savry* ou *Nolpe*). fol. — M. Supplément 1454 B. 6.—

Fort rare.

155 **Idea Belgicarum Provinciarum Confoederatarum.** (1619). Allégorie sur la prospérité, l'harmonie, etc. des Sept Provinces-Unies, après le Synode de Dordrecht. L'Etat est ici représenté, sous l'inspiration de Horace, sous l'image d'un vaisseau, trois-mâts rempli de monde: les Sept Provinces sous les

figures de Vierges, les Princes d'Orange et de Nassau, Bogerman, etc. Autour du vaisseau, à la merci des flots, nagent le Pape, des religieux, des arminiens, la Discorde, etc. tâchant de gagner le navire, mais repoussés. Le ciel aussi est plein de personnages. Très-belle composition de *Jacobus Oorloge*, dessinée et publiée par *Adr. van de Venne*, gravée par *F. Schillemans*. 1620. grand in-fol. oblong. — M. 1426. 35.—

De toute rareté, surtout avec le texte et le titre courant. Fred. Muller n'en a trouvé qu'un seul exemplaire, celui du cabinet Bodel Nijenhuis à Leyde.

Les gravures de *Schillemans*, artiste de Middelbourg, méritent l'attention.

156 **Prospérité de la Hollande**, notamment de la Religion, de la Justice, des Sciences et des Arts sous les auspices des Princes d'Orange. Au premier plan, un groupe de guerriers et d'hommes d'état, (portraits, en pied) au centre duquel on voit Maurice „*Aet. 53*" et Frédéric Henri „*Aet. 35.*" Au second plan, les emblêmes de *Religio*, *Justitia*, *Politia*, etc. Au fond ceux des villes, le commerce, etc. *Henricus Hondius* sculpsit et excudit. Avec des vers latins. grand folio oblong. — M. 1415. 20.—

Fort rare. Superbe épreuve d'une belle gravure.

157 **La guerre de trente ans.** — Waerachtigh Verhael van den gantschen toestant van oorlooge soo die ghevoert is in Duytschland door Gustavus Adolphus. Amsterdam, *Cornelis Danckaerts*. 1642. Fort volume, veau. in-folio. — 202 Pages et index. 25.—

Les faits d'armes de Gustave Adolphe, illustrés de 118 portraits, vues de villes assiégées et de batailles. On y trouve les portraits des princes belligérants, des principaux guerriers, la bataille de Leipzig (2 ff. rassemblées), etc. — Bel exemplaire.

158 **Jésuites.** — Caricature sur la fuite des Jésuites de Bohème: „Der Jesuiten Pasport"; Arnaud, Avocat à la Cour de Paris, conduit les pères Collowrat, Haynal, Rumer, Forro, Caldi et Fannius dans une charrette, par la „*via ad S. Raspinum*" (= Prison), de Prague à Amsterdam. Bonne gravure par *(Petrus van der Keere?)*. Avec texte mordant, en typographie. *Nae die Copy van Pragh voor Samuel W(ard)*, 1619. fol. 10.—

Très-rare. M. Muller fait mention du même sujet, mais en gravure allemande, IV. 1417 C.

159 **Spinola** prend 50 places sur le Rhin et dans le Palatinat, Août 1620. Son portrait et 50 petites vues. *Firens* exc. fol. 2.50

Creutznach, Oppenheim, Caub, Gelnhausen, Falckenstein, Rheingrafenstein, etc.

160 „Alles hatt Sein Zeydt". Caricature. 1621. Les Princes unis ont l'air assez sombres, à la nouvelle des avantages remportés par Spinola. Dans le fond, le siège de Worms. Eau-forte anonyme. fol. — Rare. 5.—

161 „Dit Spieghel schoon aenmerkt met vlijt
„Als stant ydoon des teghenwoordighen tijt."

Gravure grossière sur bois. Avec un texte en typographie: un discours entre „Twist" et „Goede Meeninghe", contenant des allusions sur la discorde, les affaires de Clèves, de Prague, etc. Signé: *A. R. van Brussel*. fol. 8.—

Fort rare, ayant échappé aux recherches de M. Muller.

162 „Der Schildkröten Politische Natur". Satire sur quelques princes allemands qui, après les revers du parti protestant se retirèrent autant que possible. „Gedruckt im Jahr 1621". Grav. anon. Texte en typographie. fol. 2.50

163 Den nieuwen Kupper afbeeldende den Staat van den tegenwoordighen Tijd. Caricature: un gentilhomme, un pasteur, un docteur, un soldat, etc. consultent un tonnelier; chacun fait valoir ses mérites *„want goe waer prijst hem selfs* (à bon vin, point d'enseigne), mais celui-ci répond chacun à son tour *„is 't Cuypen wat ghemeen, het is weer heel profytelick"* (intrigues quoique vilains mènent aux bonnes places). Eau-forte par *(P. Feddes van Harlingen)*. Avec vers de Starter, en typographie. Le tout haut 72, large 33 centim. — M. 1446. 20.—

De toute rareté. M. F. Muller n'en a rencontré qu'un seul exemplaire dans tous les cabinets hollandais.

164 Treves Endt. Caricature à propos de la fin approchant des Trèves. Une procession de prêtres, de religieux et de pèlerins suit le catafalque qui renferme les Trèves et la *„propositi van Peckius"*. Au fond, les arminiens quitant les Pays-Bas. Bonne gravure par *(Claes Jz. Visscher)*. Avec vers, en typographie. fol. oblong. — M. 1449. 2.50

165 **„Trebus Val"**. Caricature sur la fin des Trèves, 1621. La Pucelle hollandaise est prête à déchaîner Mars (Maurice); des moines font de leur mieux pour soutenir une pyramide chancelante (les Trèves). Eau-forte anonyme. Avec des vers en typographie. T'Samen-Sprekinge tusschen Borgen en Boer. t'Amsterdam, by S. Theunis Marckt (*A. van Salinghen*). fol. — M. IV, 1449 D. 8.—

166 Rendevous Knapsack. Allégorie sur la fin approchant des Trèves et la guerre de Juliers. Eau-forte par (*N. van Geilkercken*). Leyden, *Frans Fransz.* 1620. 4o. 2.50

167 **Mort de Paul V**, 1621. Le magnifique catafalque du Pape. *Sergius Venturius* inv. *J. D. Garzolius* del. *Theo. Crüger* sc. fol. 3.—

168 **Florence.** Les cérémonies de tribut des villes toscanes offert au Grand Duc Ferdinand II, 1621. Grande scène sur la place publique à Florence, composition de centaines de figures. Spirituelle eau-forte par *Jacques Stella.* Avec l'adresse de *Langlois.* Titre: *Offerta de Tributi, e censi de paliotti di seta, Vasi d'Argento, e Ceriche che si fa in Fiorenza ogn' anno*, etc. grand fol. oblong. 15.—

169 **Lyon.** — Les troubles de 1621. Scènes dans les rues. Eau-forte par *J. Luiken.* fol. 1.50

170 **Tours.** — Les troubles du 18 Mai 1621. Eau-forte par *J. et C. Luiken.* fol. 1.50

171 **Brunsvic.** — „Westphaelsche Transformatie" Chrétien de Brunsvic, pour payer ses troupes, fait frapper des Thalers d'une statue en argent de S. Liborius à Munster, 1622. Figures de la statue, des thalers frappés et quatre scènes. Belle gravure par (*Claes Jz. Visscher*). Avec vers satiriques, en typographie. fol. — M. 1459. (Drugulin *f* 6.—) 3.—

172 Victoire des Impériaux sur ceux de Brunsvic, près de Höchst, 20 Juin. 1622. Gravure par (*Merian*). fol. obl. 1.50

173 **Siège infructueux de Bergen-op-Zoom,** par Spinola, 18 Juill.—3 Oct. 1622. Grand plan du siège, avec deux vignettes dans les coins. Texte important, nous informant que les autres plans publiés sont incorrects; l'auteur lui même est à Bergen et relate, jour pour jour, les événements jusqu'au 6 Sept. Explication 1—32. Leyden, by *Nicolaes Geelkerck.* — Hauteur (sans le texte), 40, largeur 53 cent. 10.—

Fort rare.

174 **Brabant.** — Expédition de Frédéric Henri dans le Brabant, Mai 1622. Carte à vol d'oiseau du pays avec une vignette représentant Isabelle-Claire Eugénie recevant les remontrances des habitants. Gravure par *Simon Frisius.* Texte en typographie: Waerachtige beschrijvinghe, etc. fol. — M. 1457. 5.—

175 **La Guerre dans la Valtelline,** 1622. Huit scènes: Combat de Tirano, le col entre Tirano et Bormio, la redoute près du pont de St. Pierre sur l'Adige, ceux du Pays des Grisons s'enfuient de Bormio, le fort Fuentes au bord du Lac de Como, etc. 2 Feuilles à l'eau-forte par (*W. P. Zimmermann*). fol. 3.50

176 **Pompa fvnebris optimi potentissimq. principis Alberti Pii.** D'après *J. Francquart* par *Corn. Galle.* Bruxellae. 1623. Titre, l'entrée de la Ste Gudule, la Chapelle ardente, les inscriptions, le catafalque, le „chariot de mémoire" et le cortège. Titre, 64 grandes feuilles gravées et 12 feuilles de texte, savoir une biographie d'Albert par E. Puteanus, en français et en hollandais. Veau fauve à filets, reliure ancienne. fol. obl. — M. 1415. 50.—

Très-bel exemplaire.

Un des plus beaux ouvrages de ce genre. La Noblesse Belge et le haut Clergé sont représentés par des centaines de personnages, tous des portraits; de la plupart de ces personnes il n'existe point d'autre image. Nous citons au hasard quelques noms: Phil. de Mol, Ph. Laynez, A. de la Motte, H. de Busigny, J. de Bossu, Max. de Gand et de Vilain, E. de Gottignies, H. de Waha, N. Maes d'Ophem, L. de Landas, Ph. de Bosch de Maesdam, Ch. d'Ursel, Ch. Ph. de Lidekercke, E. de Merode, A. d'Andelot, F. van der Gracht, L. de Tassis, A. Rubenpré, Ch. de Bourgogne, W. de Baxen, A. Tserclaes, Ph. de Jansse, Baron d'Inchy, Jean de Grousbeke, J. de Lichtervelde, Rob. Draeck, Guill. Du Tartre, F. de Poligni, J. de Merwick, J. de Wittenhorst, Guill. Baron de Brandenbourg, W. de Davre, Guill. de Lannoy, H. C. de La Roche, Ch. de Bernemicourt, A. de St. Genois, A. de Grammont, H. de Barlaymont, G. de Schwartsenberg, Bucquoy de Longueval, Fr. de Hornes, Albert de Croy, le Comte de Manderscheydt, Alex. d'Arenberghe, etc.

177 —— La même pompe funèbre. 40.—

Très-bel exemplaire, en feuilles.

178 **George Villiers Duc de Buckingham** assassiné, 23 Août 1623. Portrait de l'assassin, en pied, le poignard à la main, au moment de commettre son crime: „*The lively Portraiture of John Felton who most miserably kild the right Hono^ble^ George Villiers*", etc. Gravure anglaise de l'époque. — Haut. 24½ larg. 15½ cent. 40.—

Extrêmement rare.

179 **Pompe funèbre de Johan Albrecht Comte de Solms,** père d'Amalia de Solms: *Leyckprocession des Hochwolgebornen Graven.... zu Solms.... welcker den $\frac{14}{4}$ may 1623 in des Graven Haeghe seliglich in Godt geruhet und daselbst den $\frac{25}{15}$ selbigen monats solemniter zur erden bestattet worden.* Gravure capitale par **Simon Frisius,** représentant sur 12 feuilles toutes les personnes composant le convoi funèbre. Avec l'adresse de *H. Hondius.* fol. 50.—

Estampe fort rare. Elle mesure plus de *quatre mètres* et elle nous depeint le portrait du défunt, la chapelle ardente, le catafalque, etc.

Parmi les assistants on remarque: Jean Ladetzky, L. von Witterheim, Hans Thilo von Oosterhausen, E. von Nimpsch, von Deickenau, van Goltsteyn, Baron von Gera, Freih. von Bercka, Baron von Spaldorp, Maurice de Nassau, le Roi de Bohême (Fréd. V du Palatinat) et son fils, le Comte de Hanau, Ladislas von Zerotyn, etc. etc.

Conspiration contre la vie de Maurice, 1623.

180 **De Hoofdeloose Arminiaensche Slange.** Un serpent, dans le corps duquel ont été introduits 13 médaillons avec les portraits des conspirateurs: Oldenbarnevelt avec ses deux fils, Slatius, Geesteranus, Velsius, etc. Par (*C. de Passe*). Avec texte rimé, en typographie. Utrecht, *Jan Amelisz.* 1623. fol. — M. 1479. 3.50

Les chefs de cette conspiration contre la vie de Maurice de Nassau, étaient les deux fils d'Oldenbarnevelt (les Seigneurs de Stoutenberg et de Groenevelt), le Ministre Slatius, Adr. van Dyck Secrétaire de Bleyswyk, les frères Blansaert, et W. Perty. Cette estampe est la seule qui ajoute au nombre les ministres Velsius et Geesteranus.

181 Afbeeldinghe des gantschen handels deser schrickelijcke ... conspirateurs. Composition de différentes scènes d'exécutions et de portraits dont ceux du Sr. de Groenevelt, de Slatius et de van Dyck sont en pied. La vignette de l'exécution de Slatius n'oublie pas un accident survenu à quelques personnes grimpées sur un arbre et tombées par la chute d'une branche. Par (*Crisp. de Passe*). Avec texte rimé, en typographie. Utrecht, *Jan Amelisz* 1623. fol. — M. 1481. 5.—

182 **Justitie over eenige Arminiaensche verraders geschiet in 's Gravenhaech.** Composition intéressante des exécutions et des portraits des conspirateurs, Reinier van Barnevelt, Slatius, etc. Au centre, une belle vue du Vivier et des édifices adjacents à La Haye, avec l'exécution du malheureux fils d'Oldenbarnevelt; en haut, des images illustrant le sort du cadavre de Slatius, etc. etc. En tout, 30 sujets. *Claes Jz. Visscher* (fec.) et excudit. roy. fol. oblong. — M. 1483. 12.—

Rare. Intéressantes images du droit pénal barbare de l'époque.

183 **Justitie over eenige Arminiaensche verraders**, etc. Dix scènes d'exécutions ou portraits, les mêmes de l'estampe précédente, mais édition publiée avant que le nombre en eût été augmenté jusqu'à trente. Ces dix se rapportent à Reinier van Oldenbarnevelt, Adr. van Dijck, Slatius et Corenwinder. Avec texte: Cort verhael ende waerachtige Afbeeldinghe der Justitie geschiet in 's Graven-Haech... *Amst., Claes Jansz. Visscher.* 1623. fol. 6.—

L'image principale, à savoir l'exécution de Reinier van Oldenbarnevelt, vue intéressante de La Haye, occupe ici le haut de l'estampe.

184 **Trivmpbasvyne** *wtblasende de groote ende onuytspreeckelijke ghenade Gods*, etc. Poésies à l'occasion de l'attentat manqué sur Maurice des fils de Oldenbarnevelt, encadrant une jolie estampe représentant le carrosse de Maurice entre La Haye et Ryswyck et six personnes qui s'en approchent; dans le ciel, la Renommée. fol. — M. 1485*b*. 7.—

Bel exemplaire. Fort rare.

185 **Tweede Basuyne.** L'exécution à la Haye du fils de Barnevelt et des autres conspirateurs. (Février et Mars 1623). Vue remarquable de l'échafaud dit „*groene zoodje*", du Vivier, etc. Gravure par (*H. Hondius*) et avec son adresse. Texte en typographie. fol. — M. 1486. 6.—

Rare. Muller décrit un exemplaire sans l'adresse du graveur.

186 Autre composition sur cette conspiration: le Jardin de Hollande où la Rhétorique couronne la Justice; tandis que les conspirateurs, les mains liées sur le dos, attendent leur sort, etc. Gravure anonyme. Avec vers, en typographie: Aensprake oft Clacht-dicht over het schrickelijck Verraedt, signés *G. Fick.* roy. fol. — M. 1487. 7.—

Bel exemplaire. Rare.

187 Afbeeldinghe van de ware Vadermoorders, etc. L'exécution des conspirateurs sur le „Vijverberg" („*Groene Zoodje*"), 27 Févr. 1624. Belle eau-forte (apparemment par un peintre) aux initiales C. B. — Avec texte en typographie. fol. — M. 1489. 10.—

P i è c e r a r e, remarquable aussi comme vue de La Haye.

188 Slatius, Ministre rémonstrant, conspirateur contre la vie de Maurice, pris captif à Rolde, près de Coevorden. *Claes Jz. Visscher* (fec) et exc. Avec vers en typographie. fol. — M. 1495 *b*. 2.50

La gravure originale. Les copies sont communes.

189 Le même évènement. Eau-forte par *S. Fokke*. 4o. — M. 1496. 1.50

Deux belles épreuves: *avant* et *avec* la lettre.

190 Exécution de Slatius, Abr. et Jan Blansaert et W. Perty, conspirateurs contre la vie de Maurice de Nassau. 5 Mai 1623. Portraits et scènes d'exécution. Texte en typogr. Amst., *Cl. Jz. Visscher*. fol. — M. 1498*a*. 1.50

191 „*Slatius komt uyt het graff*". 1623. Six scènes représentant la découverte du corps du conspirateur, que ses amis avaient volé à la potence, et de sa remise sur la roue. *Claes Jz. Visscher* (fec.) et exc. Avec relation en typographie. Waerachtig verhael hoe Hendrik Slatius, naer dat hij gestolen was, weder te voorschijn gecomen is, etc. fol. — M. 1499 *b*. 2.50

B e l e x e m p l a i r e, à t o u t e s m a r g e s.

192 De ghestolen Armyn'jaen
Reyst het radt vast af en aen.

La même estampe (par *Claes Jz. Visscher*), mais la première édition. Le texte a aussi une variante. — M. 1499 *a*. 3.—

Les corps de Slatius, de Corenwinder et de C. Gerrits, avaient été volés la nuit du 12 Mai, et enterrés aux environs de La Haye („*Geestbrug*"). Un paysan, labourant sa terre, retrouva le corps de Slatius.

193 „Afbeelding der Justitie soo tot Leyden als Rotterdam". L'exécution des conspirateurs Jan Pieterszoon, G. Kornelisz., S. de Plecker et K. Mz. Bontebal. Avec leurs portraits. (*Claes Jz. Visscher*) fec. Avec relation en typographie. fol. — M. 1500. 2.50

T r è s - b e l l e é p r e u v e. L'estampe est intéressante comme image de l'édifice „*'s Gravensteyn*" à Leyde.

194 Den teghenwoordighen Arminiaen. Caricature sur le arminiens après l'attentat de Slatius. Grav. de l'atelier de *Claes Jz. Visscher*. Vers en typographie. Amsterdam, *C. Wz. Blaeulaken*. 1623. fol. — M. 1501. 2.50

195 AMNHΣTIA ofte vergetelheid vermanende d'Inwoonders der Vereen. Nederlanden tot Eendracht. (Vers 1626). Allégorie prêchant l'oubli des griefs réciproques entre arminiens et contra-arminiens. Des femmes, représentant les vertus, brûlent les pamphets virulents que des amours leur apportent. Belle gravure par (*Jean van de Velde*). fol. obl. — M. 1502. — Fr. & v. d. Kellen 64. 6.—

B e l l e é p r e u v e, à grandes marges.

196 **Inondation** d'une partie de la Hollande, Amsterdam y compris, par la rupture de la digue du Lek, 10 Janv. 1624. Vue de la contrée près de la digue qu'on est en train de réparer. Eau-forte par *Esaias van de Velde*. Adresse de *Broer Janssen*. fol. oblong. — M. 1503*b*. 30.—

Fort rare épreuve du premier état, avant le ciel, etc.

197 „Vastelavonts Tocht". Invasion de Henri Comte de Berg dans la Gueldre, 15—22 Févr. 1624. Arnhem et ses environs et quatre vignettes: l'ennemi devant Arnhem, sa fuite de Ede, etc. *Claes Jz. Visscher* (fec.) et exc. Avec texte, en typographie: Cort Verhael van des Vyands tocht in de Veluwe als mede in Groeningerlant. fol. — M. 1504. 5.—

Très-belle épreuve, avant l'adresse de *Goos*.

198 **S. Salvador** (Indes Occident.) conquise par les Amiraux Piet Heyn et Jacob Willekes. 1624. — Groupe des prisonniers: Diego de Mendoza Furtado, le Provincial des Jésuites Dom. Coinia etc. Dans le fond, S. Salvador. Gravure par (*Claes Jz. Visscher.*) fol. — Avec texte. — M. 1509. 12.—

Très-rare et curieux. Le texte (en typographie) donne une liste des prisonniers portugais: Joan d'Oliva, F. d'Almera, H. Rodrigos, A. de Mattos, etc.

199 —— Le même fait d'armes. Vue de la baie et de l'attaque par la flotte hollandaise. Bonne gravure de l'époque. fol. obl. 2.—

200 — *„Baya de todos os sanctos"*. Carte de la Baie; l'expédition de Willekes y est figurée. fol. obl. 1.—

201 **Combat entre le chapon et le coq**. Caricature à propos des différends entre le Pape et la France à cause des réformés de la Valteline, 1624. Les Princes de l'Europe, Richelieu, le Doge de Venise, un Electeur, etc., font galérie et regardent le combat des deux oiseaux. Par (*Crispin de Passe*). Avec texte français et hollandais (en typographie). fol. — M. 1510. 8.—

202 **Heusden** (Brabant) occupée par les gardes civiques de Harlem et La Haye, afin de donner à Maurice la main libre pour dévestir Breda. (1625). Profil de la ville et entrée des corps. Belle gravure en deux feuilles par *Théod. Matham*. fol. — M. 1526. 10.—

203 **Pompe funèbre de Maurice de Nassau.** — *Haec pompa funebris spectata fuit Delphis Batavorum decimo sexto Septembris Anno 1625.* Gravure capitale sur dix feuilles, mesurant plus de cinq mêtres en largeur. Par **Jean van de Velde**. Le dernier feuillet se termine par l'adresse: *Amstelodami, ex officina et sumptibus Judoci Hondii.... 1626.* Avec un texte descriptif, (séparé) en typographie: *Vertooninge des uyt-Vaerts van de Hoogh-Geboren Vorst Mauritz*, etc. — M. 1537. — Franken & Van der Kellen 65. 125.—

Excessivement rare. A l'ex. de la collection Fred. Muller (maintenant au Cabinet d'estampes à Amsterdam), manquent trois feuilles. Il cite *un seul exemplaire complet* du deuxième état, au cabinet van Stolk, à Rotterdam. Le cabinet d'estampes à Paris possède un exemplaire du premier, le nôtre est du second état.

Le texte aussi est rarissime.

Parmi les personnes formant le cortège, on remarque le Roi de Bohême et son fils, plusieurs princes de Nassau, le Prince de Portugal, les ambassadeurs de différents états, la haute noblesse des Pays-Bas, tels que les Wassenaer, Brederode, Boetselaar, van Stirum, van Naeldwijk, van Matenes, van der Duyn, van Serooskerke, van Duvenvoorde, van Swieten, van Starckenburg, de Hornes, Magnus, etc. etc.

L'ex. du cabinet van Voorst a été payé florins 100.

204 —— La même suite. Exemplaire doublé de toile; un feuillet a souffert 40.—

205 Pompe funèbre de Maurice, 16 Sept. 1625. Le train arrivé sur le Marché à Delft. Bonne gravure de l'époque. fol. — M. 1540. 2.50

206 **Tournoi à Siène**, Sept. 1625. *Gentilhuomini d'arme di Siena quando solennemente si rappresentano nella lizza.* Place publique où deux divisions de cavaliers armés vont combattre. Dans un cartouche, la dédicace au Marquis Fabrice Colloredo, Gouverneur de la ville, signée *Bernardino Capitelli.* 2 Feuilles rassemblées. roy. in-fol. 9.—

207 **Caricature** sur les efforts de l'Espagne pour faire la paix (1625?) Le Pape et les Princes catholiques bercent les Prov. Unies, représentées comme des enfants dans un berceau, qui est gardé par Fred. Henri. Grav. sur bois. Vers en typogr.: *Hoort al te samen dit Liedt eens aen.* 4o. — Fort rare. 5.—

208 **Siége de La Rochelle**, 1625—28. Pendant le siége, les flottes combinées française et hollandaise bloquèrent la ville du côté de la mer. Très-grande composition des opérations sur terre et sur mer. Une des plus importantes, eaux-fortes de **Jacques Callot**. 7 feuilles. roy. folio. — M. 1583. — Meaume 511. 50.—

Superbes épreuves des feuilles composant les principaux traits de ce fameux siége. Meaume *(Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot)*, décrit sous un autre numéro (voir II, page 241) les *„Bordures du siége de La Rochelle"*; nous ne possédons pas ces feuilles. Des exemplaires, complets, avec ces bordures, sont de toute rareté.

209 **Groll** (Gueldre) *„Stadische Belager- und Einneming der stat Groll"*. 1627. Vue d'une sortie et d'une attaque. Par *G. Keller*. pet. fol. — M. Supp. 1571*a*. 2.—

210 Aigendtliche Abbildung der zu Regensburg gehalten Solennien. Fondation d'une église protestante, 4 Juill. 1627. *J. P. Schwenter* inv. *M. Merian* sc. fol. obl. 1.75

211 **„La flotte d'argent."** Capture de la flotte espagnole, dite „la flotte d'argent", par les amiraux hollandais P. Heyn en H. Lonck, dans la baie de Matança (Matanzas), Cuba, 8 Sept. 1628. Vue de la baie avec les deux flottes. En haut, les portraits des dits amiraux. Sur la gauche, une petite carte. Bonne gravure par *Claes Jz. Visscher.* Avec ample relation Cort verhaal van 't veroveren der Silver-vloot (en typographie). fol. — M. 1593. 5.—

212 —— La flotte hollandaise entrant dans la baie. Bonne gravure. fol. — M. 1595. 1.—

213 Eroberung der reiche Silber-vloot in de Bay oder Haven Matancae. Bonne gravure suivant de près celle de *Claes Jz. Visscher*, mais sans les portraits. Ample relation en allemand: Beschreibung von Eroberung der Spanischen Silber-flotta. Amsterdam bey Nicolao Jans Fischer... 1628. fol. 6.—

214 Coupe composée d'une coquille de nautilus, offerte à l'Amiral Piet Heyn, après la capture de la „Flotte d'argent" (1628). Gravure d'après le dessin de *Delphos*. fol. oblong. 2.—

215 **Casal. — Disegno del Assedio si Casal Monferrato.** 1628. Grand plan du siége. Gravé par *Carlo Bianchi.* D'après *Mateo Pampini, Ingeniero.* Explication 1—28. grand in-fol. 5.—

216 **Cachelot** échoué sur la plage, près de Noortwijk, 4 Janv. 1629. Une foule de personnes accourent à pied et en voiture pour voir le monstre marin. Très-belle eau-forte. *P. Molyn* inv. *C. Kittensteyn* sc et exc. Avec vers: *Voici représenté un monde curieux / Regardant ce Poisson,*

qui a trois vingts et deux | Pieds de longueur, et plus, etc. fol. obl. — M. 1602. 25.—
Belle épreuve, rare.

217 **Bois-le-Duc assiégée par Frédéric Henri**, 1 Mai—17 Sept. 1629. — **D. Heinsii** rerum ad Sylvam-Ducis... gestarum historia. Lugd. Bat., *Elzevier.* 1631. vélin. fol. 10.—
Relation d'un des plus intéressants siéges de cette guerre. Bois-le-Duc était réputée inexpugnable à cause du terrain marécageux. Aussi le prince Maurice a-t-il été obligé de s'en retirer. — Les 8 planches représentent des plans des différents ouvrages, tant d'attaque que de défense; la dernière est un plan de Wesel. Elles sont gravées par *Willem Hondius.*

218 Siége de Bois-le-Duc. — *Carte contenant le Quartier du Comte de Solms à Engelen, avec les moulins à eau, faict par le commandement du Prince d'Orange.* Gravure à l'adresse de *Henricus Hondius,* 1630. fol. obl. — M. Supplément 1627 A. 7.50
Fort rare.

219 Accuratissima ditionis Sylvae-Ducensis tabula. Carte de Bois-le-Duc et d'une partie du Brabant. Amsterdam, *H. Hondius* (vers 1639). fol. 2.50

220 Siége de Bois-le-Duc. „*Den gantschen tocht uyt 't Hertogen-bosch geschiet op den XVIIen September* XVI C XXVIIII". Sortie de la garnison espagnole. Gravure de l'époque. 3 Feuilles, chacune à 4 rayons. fol. 6.—

221 Portrait équestre de Frédéric Henri, publié à l'occasion de la prise de Bois-le-Duc. Le Prince est représenté dans les lignes de circonvallation, sur un cheval qui se cabre. Dans le fond, le profil de la ville et divers travaux du siége. *Crispin de Passe* sculps. et excudit roy. in-fol. — Franken 791. 30.—
Superbe épreuve du premier état, avant que la planche fût changée pour servir à l'occasion de la prise de Maastricht.
Fort rare et important.

222 *Belegerung der Starken Stadt Hertzogenbusch.* Carte du siége et beau portrait du Prince. *George Köler* sc. et exc. 8o. 2.50

223 **Victori-Waeghen van den doorluchtigen Prince van Orangien.** Frédéric Henri, dans un char de triomphe attelé de six chevaux, conduits par *Fides, Spes, Charitas, Justitia, Temperantia, Prudentia* et *Fortitudo;* précédé et suivi par des prisonniers espagnols (siége de Bois-le-Duc). Très-belle estampe d'après *Adr. van de Venne* par *D. van Bremden,* 1630. gr. in-folio. 40.—
Très-belle épreuve.

224 **La peste à Milan, 1630.** Exécution de Jo. Jac. Mora, de Guglielmo Platea commissaires de santé, et d'autres coupables qui avaient contribué à la contagion de la peste. Avec explication gravée. *Hor. Colombo* exc. grand in-fol. 7.50

225 **Cazal** assiégé par Spinola mais dévesti par l'armée française, 1630. Par (*Merian*). fol. oblong. 1.25

226 **Combat de Veillane,** près de Turin, 10 Juill. 1630. Vue du combat, au moment que la victoire française se décide. En haut, le portrait de Henri d'Effiat Marquis de Cinq-Mars; en bas, son écusson d'armoiries. Belle eau-forte par **Jacques Callot.** fol. obl. — Meaume 509. 15.—
Belle épreuve. Le vrai commandant dans cette bataille était le Duc de Montmorency (décapité en 1632); Cinq-Mars cependant s'était distingué, commandant une charge de cavalerie légère. La grande faveur du Marquis auprès de Louis XIII aura inspiré à Callot l'idée de placer ce portrait à la tête de l'estampe, et la chute du favori, avant que l'image fût terminée, lui a conseillé d'omettre tout nom et inscription.

227 **Jean Comte de Nassau,** en service espagnol, battu près de Wesel et fait prisonnier par le Colonel IJsselstein. (Août 1630). Belle eau-forte par (*D. Stoop*). — M. 1662. 10.—

Eau-forte restée inconnue à Bartsch et à Weigel. Belle épreuve, avec marges.

228 **Templum Christianum Amsterdami** (1630). Vue de l'église des Remontrants, lors de sa construction. Belle gravure par *F. Br(un)*. Avec vers de J. van den Vondel. fol. obl. — M. 1663. 7.50

Superbe épreuve, avec marges. Quoique le Magistrat, depuis 1630, ne fît plus de difficultés au culte public des Remontrants, il défendit la publication de cette estampe. Plus tard, les exemplaires confisqués ont été rendus à l'éditeur De Wees.

229 **Vienne.** — „Einholung der Königlichen Ungarischen Braut den 12 Martzii 1631 zu Wien gehalten." Vue de l'entrée. Grav. anon. fol. obl. 1.75

230 **Gustave Adolphe** passe le Rhin près d'Oppenheim et prend cette ville après la défaite de la cavalerie espagnole. 7 Août 1631. (*Merian*) sc. fol. oblong. 1.75

231 **Bataille de Leipzig,** 17 Sept. 1631. Grande image représentant les deux armées en ordre de bataille au commencement du combat. En haut, les troupes de Tilly, en bas les Suédois et les Saxons. Avec titre: *Diatyposis utriusque aciei regiae sueticae et electoralis saxoniae*, etc. (*M. Merian*) sc. 2 Feuilles rassemblées. roy. fol. oblong. 7.50

Très-belle épreuve.

232 **Eruption du Vésuve,** 16 Déc. 1631. *Vero disegno dell' incendio nella montagna di somma*, etc. Gravure dédiée à Aug. Saluzzo par l'éditeur *Gio. Batt. Passaru*, à Naples. fol. oblong. 2.50

233 —— Vue du Vésuve et du monument consacré à l'éruption de 1631 (avec l'inscription). Gravure dédiée à Gaspar de Haro y Guzman par *Henri d'Arthois* 1683. roy. fol. oblong. 2.50

234 „Delineation des Treffens an dem Lech", Avril 1632. Victoire remportée par Gustave Adolphe sur Tilly. *Merian* sc. fol. oblong. 1.50

235 **Gustave Adolphe** remporte une victoire sur Wallenstein près de Freistadt, 1 Août 1632. Abris der herlichen Victori, etc. Sur la droite Freystadt, sur la gauche, Nuremberg. Gravure anonyme. fol. oblong. 3.—

236 **Siége de Maastricht,** prise par Frédéric Henri, 9 Juin—31 Août 1632. Grand plan de la ville, des camps et des travaux des assiégeants. Par (*Claes Jansz. Visscher*) qui en est l'éditeur. Avec une relation, en typographie, jusqu'au 30 Juin: Korte verklaringhe, midtsgaders de afbeeldinghe der Belegeringhe van .... Maestricht. grand in-folio. — M. 1694. 8.—

237 „Belagerung der Stadt Mastricht." Plan du siége. fol. obl. — Hauteur 27, largeur 36.5 cent. 2.50

238 Vue du même siége. Au premier plan, un portrait de Frédéric Henri, représenté sur un cheval qui se cabre. Gravure allemande. 4o. — *Rare.* 1.50

239 **Cologne.** — „Eigentliche Abbildung", etc. Plan de Cologne et de Deutz avec l'attaque du Comte Baudissin, au 21 Décembre, 1632. Grav. allemande. fol. 2.—

240 **Pompe funèbre d'Ernest Casimir de Nassau,** Stathouder de Frise, à Leeuwarden, 13 Janvier, 1633. Le convoi entier figuré sur 20 feuilles, formant, rassemblées, une estampe de plus de quatre mètres en largeur. *J. Reyners* delin. *I. Hermanni* sc. Avec l'adresse de *Claude Fonteyne*. Avec une feuille de titre (nulle part citée): *„Afbeeldinghe der Ghedenck-weerdighe, Heerlijcke, ende Treur-Statighe Wt-vaert ofte Begraefnisse"* etc.; et une texte en typographie contenant une relation, les noms de tous les assistants et des vers: *„Wt-vaerts Eer-dicht."* 100.—

Rarissime estampe. Fred. Muller ne la possédait pas dans sa collection et ne cite qu'un seul exemplaire celui du Cabinet van Stolk.

L'estampe offre une réunion remarquable de la noblesse frisonne de l'époque, tels que les Ripperda, Lycklama, Aylva, Juckema, de Grovestins, Harincxma, Eysinga, Rengers, Burmania, Schwartzenberg toe Hohenlandsbergh, Idzarda, Scheltema, Aysma, Roorda, Andringa, Tjarda van Starckenborch, Alberda van Haren, Aldringha, Donia, Camstra, Tyassens, W. van Zuylen van Nyeveldt, etc. Tous ces personnages sont d'un dessin très-soigné et apparemment des portraits.

Sur la première feuille on voit le portrait du défunt, et sa mort pour la patrie devant la ville de Ruremonde assiégée; puis la chapelle mortuaire, etc. etc.

Reste à remarquer que cette estampe est la *seule* qui nous conserve les noms, tant du dessinateur *J. Reyners*, que du graveur *J. Hermanni*, ce qui est d'autant plus remarquable que leur travail trahit une main exercée.

241 **Silésie.** — „Eigentlicher Abrisz der Steinawer Schantz in Schlesien. Sampt dem.... Treffen", 1633. Défaite des Suédois par Wallenstein. Par (*Merian*). fol. 1.50

242 *Begraefenis van den Hond van Schout Bond.* Sépulture d'un chien à Leyde, 29 Janv. anon. petit fol. obl. — M. 1720. 1.25

Schout Bond, een vervolger der Remonstranten, is door Vondel over den hekel gehaald.

243 **Apothéose de Ferdinand III.** L'Empereur se trouve sur un char triomphal, laurié et revêtu d'un costume romain; il donne la main à un jeune prince, (son successeur?) Dans le fond, à droite, la bataille de Nordlingen (1634) et à gauche, la ville natale de Ferdinand. Sur une banderolle: **Et documenta damus qua simus origine nati.** Belle gravure par *M. Merian*, 1638. roy. fol. oblong. — *Rare.* 10.—

Bataille de Nordlingen, 1634. Voir No. 253.

244 **Thèses défendues au Collège des Jésuites à Turin,** par Boetius Fossanensis, 1634. Splendide monument consacré à la gloire de la Maison de Savoie, ces thèses (en typographie) étant encadrées d'un superbe décor architectural aux statues de 19 princes de la dite Maison et avec plusieurs scènes historiques de la Savoie. Belle gravure par (*A. Carrache?*) — Hauteur 115, larg. 77 centim. 20.—

Excessivement rare.

245 **„Le Siége du Fort de Schinc".** 28 Juill. 1635. Forteresse surprise par les Espagnols. Fort grand plan, non seulement de la surprise mais aussi de la reprise par Frédéric Henri; très bien illustré, sur trois feuilles, gravées à l'eau-forte par (*Jean Martsen de Jonghe*). En bas, une relation détaillée en typographie, en hollandais et en franç.: *La vraye description, du renommé Fort de Schenck.* grand fol. — M. 1738. 20.—

Excessivement rare. Bel exemplaire.

246 **Schenckenschans.** La redoute de Schenck reprise sur les Espagnols par Frédéric Henri, Avril 1636. Caricature: Fréd. Henri, Jean Comte de

Nassau (en service espagnol), le Cardinal-Infant, Richelieu et l'Empereur jouent au dé pour la possession de la redoute. Au fond, cette forteresse, le château de Bylandt et les danses des paysans du Pays de Clêves. Par *Crisp. de Passe.* fol. obl. — M. 1750. 8.—

Rare.

247 „*Verlossinge des Cardinaels*". (l'Accouchement du Cardinal). Autre caricature sur la perte de la redoute de Schenck par le Cardinal-Infant, qui en fait accouchement avec l'aide du Comte Guillaume de Nassau. Bonne eau-forte par *L. B(reeckevelt)*. Avec vers en typographie. fol. — M. Supp. 1750*a*. 10.—

Fort rare.

248 **Bataille de Witstock,** 24 Sept. 1636. Victoire remportée par les Suédois sous le commandement de Banner sur les Impériaux sous celui de l'Electeur de Saxe et du Comte de Hatsfeld. (*Crisp. de Passe*) sc. fol. 5.—

Fort rare.

249 **Liège**. Sébastien de la Ruelle, Bourgmestre de Liége, assassiné par le Comte de Warfusé, afin de livrer la ville au Roi d'Espagne, le 16 Avril, 1637. Le victime sur un lit de parade. (*C. de Passe*) sc. 4o. 6.—

Belle épreuve. Fort-rare.

250 —— Le même évènement: le meurtre, accompli par quatre personnes Vignette par (*Crisp. de Passe*). 12o. oblong. — M. 1764*a*. 2.50

251 **Floraes Gecks-Kap** (la marotte de Flore). Caricature sur les spéculations effrénées en oignons de fleurs (tulipes), 1637. Gravure par (*P. Nolpe*). roy. folio. — M. 1756. 3.50

Un des plus curieux „Bubbles" dans l'histoire de la spéculation.

252 **Breda** assiégée et prise par Frédéric Henri, 23 Juill.—10 Oct. 1637. Grand plan. Par *J. Blaeu.* roy. in-fol. — M. 1772. 2.50

253 **Entrée solennelle du Cardinal-Infant, Ferdinand d'Autriche** (succédant à Isabelle-Claire-Eugénie) dans la ville de Gand, Mai 1638. Très-belle suite de 43 gravures, d'après les dessins de (*Rubens?*), représentant les magnifiques décorations de la ville, telles que des arcs triomphals, des feux d'artifice, allégories, chars décoratifs, etc. roy. fol. — M. 1728. 30.—

Magnifique suite en premières épreuves, dont nous relevons spécialement: l'image intéressante de la victoire de Nordlingen remportée par le Cardinal sur les Suédois commandés par Gust. Horn, 1634,
le tableau vivant en l'honneur du Cardinal, gravé par *S. à Bolswert*,
les portraits de Philippe IV et du Cardinal, par *P. de Jode* et *J. van Schoor.*
des vues à Gand, etc.

254 Eigentliche Abbildung des Schantzen Calloo, etc. L'attaque des hollandais sur la redoute, repoussée par les Espagnols, Juin 1638. Deux sujets sur *une* feuille. D'après (*B. Peters* par *Merian*). fol. — M. Suppl. 1786*b*. 3.—

Van der Kellen, Peintre-Graveur p. 81.

255 **Marie de Médicis,** accompagnée d'Emilie de Solms, et d'une garde d'honneur formée par l'aristocratie d'Amsterdam, fait son entrée à Amsterdam, 31 Août 1638. La cavalcade, suivant le chemin nouvellement construit de Harlem à Amsterdam. Très-belle eau-forte d'après *J. Martsen de Jonge* par *P. Nolpe.* 6 Feuilles rassemblées, formant ensemble un tableau de 3 mètres 7 centim. — M. 1790. 35.—

Très-belle épreuve de cette estampe capitale.

256 **Marie de Médicis,** Reine-mère de France, visite Amsterdam et y est récipiée avec de grandes festivités. 31 Août—5 Sept. 1638. 15 Belles eaux-fortes par *Salomon Savry* et *Pierre Nolpe,* d'après *Martsen-de-Jonge* et *Claes Moyaert.* fol. et grand folio oblong. — M. 1793. 30.—

Très-belles épreuves (avant les numéros) de ces estampes pittoresques, intéressantes comme vues de spectacles en plein air, et comme type des magnifiques réceptions de cette époque.

Puis la suite contient: la Garde d'honneur conduisant les voitures de la Reine le long de la route de Harlem.

Arrivée du train au Dam et Arc de triomphe. Le sujet de ce dernier représente le mariage de Henri IV et de Marie de Médicis.

Fêtes navales sur l'Amstel (Rokin, près du „*Doelensluis*").

Fête navale sur l'Y.

Départ de la Reine (Hôtel de ville d'Amsterdam).

Allégories sur les évènements politiques de la France sous Henri IV, etc.

257 **Pugna navalis qua Hispanos vicere Belgae foederati in Dunis Angliae anno** CIↃIↃCXXXIX. Combat naval de Tromp et des Espagnols commandés par Oquendo devant Dover (Oct. 1639). Au centre, le vaisseau de Tromp aux prises avec l'amiral Espagnol. Au fond, la côte anglaise. Gravure anonyme. En bas, 16 lignes de vers hollandais, divisés en 4 quatrains: *Ziet hier de Spaensche vloot,* etc. — M. 1809. 12.—

Fort rare. — Un des plus remarquables combats sur mer, le premier où il est question de tactique navale. La flotte anglaise assistait comme spectatrice et suivait les phases du combat avec le plus grand intérêt.

258 **Zeeschlach in Duyns door Marten Harpers Tromp.** Grande scène du combat. Au fond, la côte anglaise de Romany jusqu'à Margate. Par (*Schut* ou *Philippe*). Deux feuilles rassemblées. fol. — M. 1804. 3.50

Très-belle épreuve.

259 **Palatinat.** Caricature sur les vains efforts de l'Angleterre pour obtenir à la diète de Régensbourg la restitution du Palatinat aux enfants de Frédéric V et d'Elisabeth d'Angleterre. Charles Ier s'est endormi aux sons de la flûte espagnole; Louis XIII le secoue pour l'éveiller, ce que Buckingham veut prévenir. Les princes et les princesses de la Maison Palatine offrent des lauriers au Roi de France. Le Comte d'Arundel, revient de la Diète avec „*nihil op 't request*". Avec texte, des vers en anglais. Gravure par (*Crispin van de Passe*). fol. 25.—

Fort rare.

260 **Ambassade d'Ant. de Liedekercke au Maroc,** 1640, envoyée par les Provinces-Unies des Pays-Bas au Roi Muley Hamet, afin de nouer des relations commerciales. Grande composition: le palais du Roi, avec la procession de l'ambassade; au haut, deux cartouches avec les portraits de Liedekercke et de Muley Hamet, la signature de ce dernier et un titre courant: **Palatium Magni Regis Maroci.** 5 feuilles rassemblées, ayant une largeur d'environ 2½ mètre. Gravées par *Adrien Matham.* — M. 1828. 50.—

Matham a accompagné Liedekercke au Maroc; cette importante gravure en est le résultat. Il composa aussi une relation de cette ambassade, dont le MS. se trouve à la Biblioth. Imp. à Vienne.

Fréd. von Hellwald l'a publiée. (1866).

261 **Madagascar.** — *Voicy la figure d'un Monstre trouvé dans l'Isle de Madagascar en Afrique par un Cap^ne^ d'un vaisseau de Mr de la Meilleraye. Il est à présen à Nantes*". Vue de Nantes; au premier plan, le monstre. Gravure anonyme (vers 1640). 4o. — *Rare.* 5.—

262 **Siège d'Arras.** La ville fut prise par les Français, 12 Juin, 1640. Belle eau-forte par *St. della Bella,* 1641. fol. — M. 1837*b.* 10.—

Belle épreuve, du premier état.

263 **Siège d'Arras.** — Le même siége. Plan détaillé des camps et des approches. Gravure anonyme. Avec une ample relation : „Eygentliche Abbildung der vornemen stadt Arras", etc., en typographie. fol. 7.50

Fort rare. Manque à la collection Muller.

264 —— „*Plan du Siége d'Arras pris par les Armes du Roy de France le 10 Aoust 1640*". Plan, avec une vignette: des rats combattant des chats, allusion à la devise: „*Quand les rats prendront les chats les françois prendront Arras*". Gravure avec texte en typographie, français et hollandais: „*Présumption Espagnolle chastiée*". Amsterdam, chez *Corn. Danckerts.* fol. — M. 1823. 6.—

Rare.

265 **Mariage de Guillaume II d'Orange** et de Marie d'Angleterre, 12 Mai, 1641. Le jeune couple; à droite les parents du Prince; à gauche, ceux de la Princesse. Grav. anon. fol. obl. — M. 1834*a*. 1.50

266 **Procès de Thomas Wentworth, Lord Strafford**, 1641. Au centre, les juges présidés par le Comte d'Arundel, avec leurs scribes; au premier plan, Strafford, et aux deux côtés, sur des estrades, les membres du Parlement. Belle estampe par **Wenceslas Hollar.** fol. obl. — Parthey 551. 40.—

Très-belle épreuve du premier état, à grandes marges: avant les mots: *Parlamentum Londinense.* — Vente Towneley flor. 95.—

267 **The true maner of the execution of Thomas Earle of Strafford**, 12 Mai 1641. Towerhill plein de spectateurs; au centre l'échafaud avec l'exécution Belle estampe par **Wenceslas Hollar**. fol. obl. — Parthey 552. 45.—

Très-belle épreuve du premier état, à grandes marges, avant les mots „*Hyberniae Proregis Supplicium*". — Vente Towneley flor. 91.

268 **Mort de Strafford.** Son portrait, en buste. Dans le fond, son exécution à Towerhill. *Crispin de Passe* sc. Publié comme feuille volante, avec une ample relation, en hollandais et en français: „*Récit véritable de ce qui s'est passé à l'exécution,*" etc. Gedruct door *Crispyn van der Pas...* te koop by *Jan van Hilten*, 1641. fol. 15.—

Très-rare.

269 **Joan IV, Roi de Portugal.** Son avènement sur le trône: son portrait et quatre scènes de la révolution. Par (*Crispin de Passe*). fol. — M. 1829. — *Fort rare.* 6.50

Ci-joint la publication officielle de la paix, entre le Portugal et les Pays-Bas. 's Gravenhage 1641. Une feuille, plano.

270 **„Plan d'Aire** *avec sez forts lignes de circonvalation et attaques de la ville, assiégée par Loys le 13 Roy de France .... 1641*". Grand plan (par) et avec l'adresse de *Claes Jz. Visscher.* Avec une relation détaillée du jour au jour du siège: *Een kort verhael van de sterke Stadt Arien.* gr. fol. 8.—

Fort-rare. Manque à la coll. Muller. Duplessis, Inventaire Hennin, 3068.

271 **„Plan d'Ayre** avec ses forts lignes de circonvallations.... assiégée par Loys 13.... l'An 1641". *Bleau* exc. fol. — M. 1837. 2.50

Première édition, avant le texte au revers.

272 **Gennep** (Limbourg). — *La Maison de Gennep assiégée par son Alt. Fredric Henri Prince d'Orange.... l'An 1641.* Grand plan du siége par *Claes Jz. Visscher.* Avec relation en typographie, en hollandais: *Korte verklaringe*, et en français: *Déclaration touchant le plan et assiete du Camp, etc.* — H. 57, L. 51.5 cent. 10.—

Fort rare. Une restauration.

273 **Gennep** (Limbourg). — Six vues du siége de Gennep, sur *une* feuille: le monastère de „*St. Aechten*", les Villages d'Offel et de Middelaer, le Château de Middelaer, le fort de Gennep (la femme du Gouverneur quittant la place), et construction d'un pont sur le Niers. Belle gravure par (*Cl. Jz. Visscher*). gr. fol. — M. 1845. 4 —

274 —— La garnison espagnole sortant de Gennep, 29 Juill. 1641. Trèsbelle estampe d'après *J. Martsen de Jonge* par (*P. Nolpe*). 4 Feuilles rassemblées. fol. — M. 1846. 10.—

Parmi les spectateurs, on remarque le jeune Prince Guillaume d'Orange. — Les cavaliers espagnols sortaient le casque fermé. Dans le convoi, on voit les trois canons stipulés par la garnison.

275 **Innocentivs IX** Pon. Opt. Max. creatvs. XXVIII October. MDCXXXXI. Procession du Pape nouvellement élu. Belle gravure de l'époque. roy. in-fol. 3 —

276 **Henriette Marie, Reine d'Angleterre**, se rendant à Amsterdam, visite le château de Heemstede, 8 Sept. 1642. Réception de la Reine, accompagnée de son cousin Guillaume II d'Orange, par Adr. Pauw, Seigneur de Heemstede. Belle gravure (par *P. Nolpe?*). fol. — M. 1865. 6.—

Belle épreuve.

277 **Henriette Marie, Reine d'Angleterre**, accompagnée de Frédéric Henri d'Orange fait son entrée à Amsterdam, 20 Mai 1642. Elle venait solliciter l'assistance des Provinces-Unies pour résister au Parlement. Vue de la cavalcade, sur la route entre Haarlem et Amsterdam, près du village de Sloterdijk. Le cortège comprenait six carrosses. La garde d'honneur formée de la bourgeoisie armée d'Amsterdam, était commandée par Dirk Tholinx. D'après *Paul Potter* par *Pieter Nolpe*. 3 Feuilles, ensemble 147 cent. en largeur. — M. 1862. 45.—

Fort-rare. Belle épreuve du premier état, avant l'adresse de *F. de Wit*, mais l'exemplaire est rogné.

Parmi ceux qui forment la Garde d'honneur on observe les meilleurs noms d'Amsterdam, tels que les Bicker, Hasselaer, Huydecooper, Six, de Geer, van Waveren, de Graef, Reael, van Loon, Hooft, Boreel, Blaeu, etc.

278 **Amsterdam.** — Réprésentations données par la Ville d'Amsterdam, en l'honneur de Henriette Marie. 6 Belles eaux-fortes par *Pieter Nolpe*. fol. obl. — M. 1863. 25.—

Parmi ces représentations, servant de décor aux arcs triomphales, figurent l'alliance d'Edouard II Roi d'Angleterre avec l'Empereur Adolf de Nassau, — les noces d'Eléonore fille d'Edouard III et de Renaud de Nassau Duc de Gueldre, — Mariage de Jacques II d'Ecosse et de Marie d'Egmond. — Mariage de Guillaume II d'Orange et de Marie d'Angleterre, fille de Henriette Marie.

279 **Collioure**, sur la Méditerranée, assiégée par le Maréchal de la Meilleraye, 1642. Belle vue, gravée par *N. Cochin*. fol. 2.50

280 **Combat de Pitigliano.** Victoire remportée par Alonzo Strozzi et Pietro Grifoni sur les troupes papales, 24 Oct. 1643. Belle eau-forte par *Franc. Cecchi*. Explication A—Q. roy. fol. oblong. 7.50

Très-rare.

281 **Cayenne.** — **„La Descente faite par les François en la terre ferme de l'Amérique."** Vue de la baie de Cayenne, avec la flotte française qui y vient d'apporter une colonie de 800 françois. On les voit occupés à fonder la ville et à s'entendre avec les Indiens. Gravure par *Silvestre*.

Avec une relation de cette expédition, une description du pays et une explication A—R (en typographie). — Haut. 32, larg. 40 cent. 25.—

Extrêmement rare et intéressant. L'Estampe ne portant pas de date, nous ne savons pas s'il s'agit de l'expédition de 1634, ou de celle entreprise par les marchands de Rouen en 1645. En 1645 et en 1652 d'autres expéditions françaises eurent lieu, toutes sans beaucoup de succès.

282 **Christine de Suède.** Hommage à cette Princesse. L'Empereur, un guerrier, un poète, un peintre et un conseiller lui offrent couronne et oeuvres. Sur une banderolle: *wtnementheyt der vrouwen.* D'après *P. Lesire* par (*Savry*?) 4o. oblong. 3.25

283 **Fauquemont** (Valkenburg). Surprise de la ville, 20 Juin. 1644. Grav. anon. fol. — M. 1877. 1.—

284 **Sténay.** — *Plan de la Ville et Citadelle de Stenay,* etc. assiégée et prise par le Maréchal de Fabert 6 Août 1644. Plan du siége. Avec une belle vignette: cavalerie passant un vaisseau. (Gravée par *Cochin*?). Paris, par le *Sr. de Beaulieu.* roy. fol 3.—

285 **Solennis cavalcata Innocentii X ad ecclesiam S. Johannis Lateranensis,** 11 Nov. 1644. Tout le train, en huit rayons; et sur deux autres feuilles: le portrait du Pape, son couronnement et autres solennités, arcs triomphals et feux d'artifice. Bonne gravure (atelier des *De Passe).* Avec un texte, en latin et en hollandais (typographie). Franeker, *Johannes Arcerius.* 1647. roy. fol. 6.—

286 **Malte.** — Combat naval entre les galères de Malte et quelques vaisseaux turcs, qui sont capturés, 1645. Belle gravure par *(Cochin).* fol. 3.—

287 **Bataille de Balaguer,** en Catalogne, gagnée par le Comte d'Harcourt sur Don Cantelmo, Juin 1645. Vue du combat. Eau-forte par *N. Delafosse.* fol. oblong. — Rare. 6.—

288 **Fontarabie** prise par les Français commandés par le Prince d'Orléans (le Duc de la Vallette, le Marquis de Gesvres, etc.): *Plan au vray de Fontarabie et des Lieux Circonvoisins et de l'Ordre du Siège, etc.* Gravure française. (*Sylvestre* sc ?) roy. fol. oblong. 5.—

289 **„Le siège de Hulst",** prise par Frédéric Henri, en 1645. Plan de la forteresse et de la circonvallation. *Claes Jz. Visscher* (fec.) et exc. Avec „Kort verhael", relation du siége; en typographie. gr. fol. — M. 1908 A. 6.—

Rare.

290 —— Siége de Hulst, 28 Sept—5 Nov. 1645. Grande carte du siége. *Getekent ende met de ketting gemeten door Johan van Duynen Ingenieur.* J. B(laeu) exc. gr. fol. — M. 1904. 2 50

291 **Caricature** sur les pertes des Espagnols: Perpignan, Arras, Thionville, Gravelines, etc., en 1645. Le coq espagnol plumé par les coqs français, hollandais, portugais, etc. Gravure par (*Crispin de Pas*). Texte, en typographie: *Extract ghetrocken uyt seecker schrijven,* etc. fol. — M. 1915. 6.—

Rare et curieux.

292 **„La Vache de Flandres".** (1645). Caricature sur la misérable condition des Pays-Bas espagnols représentés par une vache, dont les Français et les Hollandais se rendent maîtres, tandis que les Espagnols lui dérobent son lait. Au fond, Dunkerque. (*Crispin de Passe* sc.) Avec texte hollandais, en typographie: *„Der Castilianen uytvaert",* — et français: *„La Vache de Flandres".* fol. — M. 1914 5.—

Très-rare. Le texte de l'exemplaire a un peu souffert.

293 **Bergue St. Vinox** assiégée par le Duc d'Orléans, (le Duc d'Enghien et le Comte de Rantzau), 1646. Profil du siége. *N. Cochin* sc. fol. obl. 2.50

294 **Weissenbourg** prise par les impériaux, Janv. 1647. Eigentliche Abbildung der.... plocfquirt, beschossen und... übergeben Stadt Weissenburg am Norgau. Gravure par (*Merian ?*). fol. oblong. 3.—

295 **Mort de Frédéric Henri**, Prince d'Orange, 14 Mars 1647. Le Prince, en agonie sur son lit de mort, est entouré de plusieurs personnes, et consolé par le Ministre J. Goethals. *Adr. van de Venne* pinx., *C. van Dalen* sc. fol. — M. 1922. 12.—

Estampe remarquable, entre autres par les portraits; on y voit le Grand Electeur, Maurice de Nassau (Gouverneur du Brésil), Amélie de Solms, Marie Stuart, (femme de Guillaume II), Const. Huygens Sécrétaire du Prince, Jacob Cats, le Comte de Brederode, etc., tous des portraits.

Superbe épreuve et épreuve ordinaire mais avec les noms des personnes. (2 Exempl.).

296 **Pompe funèbre de Frédéric Henri d'Orange,** 10 Mai 1647. Très-grande composition du cortège entier, avec les noms des assistants. D'après *P. Post* par *P. Nolpe*. 30 feuilles rassemblées, formant ensemble un tableau d'environ 17 mètres en largeur. — M. 1924. 40.—

Superbe épreuve de cette remarquable estampe. On y voit assister tout ce qui portait un nom aux Pays-Bas. Nous relevons p. e. les noms suivants (dans l'ordre de la procession): Arent van der Graef, Maurice de Grenu, G. van Heerdt, Dirk de Vlamingh van Oudtshoorn, David Godyn, P. de Perceval, Louis de Ram (Drost van Steenbergen), D. van Wijngaerden, Joh. Mulert, Joach. van Welderen, Henr. van Schimmelpenninck, Franc. de la Torre, Chr. van Voorst, G. Ploos van Amstel, W. en Ph. van Steeland, Arent, Phil., L. W. en J. van Dorp (4), G. Pieck van Tienhoven, P. Thuyl van Serooskerken, W. R. Cloet, Arent J., Rutger et Simon van Haersolte (3), F. van Reede, Pieter, Willem, Albert en Arendt Adam van Wassenaar (4), Corn. van Varick, Albert Baron von Slavata, Otto et J. Ernst Comtes de Limburg-Stirum, Fred. Magnus Comte de Salm, Bogumil Radzivil, Chrétien d'Anhalt, Chr. van Burgstorff, Maurice Comte Palatin, Maurice Comte de Solms, Fréd. Christoffel et Chrét. Alb. Comtes de Dona, le Grand Electeur, plusieurs Princes de Nassau, etc.

297 —— **De laaste lyckplicht van zyn hoogheit.** Le cortège, maintenant sur *une* feuille. Gravure anon. Explication 1—73. gr. in-fol. — M. 1925. 2.50

Belle épreuve.

298 —— Le même cortège. Huit rayons sur *une* feuille, gravée à l'eau-forte d'une pointe spirituelle. Avec un texte en typographie: *„Uytvaert van zijn Doorluchtige Hoogheyt"* etc.: une biographie et une explication 1—73 (5 colonnes), et adresse: *Voor de Weduw van Francoys Lieshout, Boeckverkoopster op den Dam, int Groot-Boeck,* 1647. — Hauteur (avec le texte) 60, L. 37.5 cent. 18.—

Fort-rare. Fred. Muller ne l'a pas connue.

La paix de Munster, 1648.

299 Allégorie: les Princes de l'Europe font de leur mieux pour fermer le temple de Janus. Au centre de la composition, Guillaume II et sa jeune femme Marie Stuart; représentés en berger et bergère: sur la droite, les cuirasses forgées en coutres de charrues. Grav. anonyme, à l'adresse de *R. van den Hoeye.* — Hauteur 40, Largeur 51 cent. 10.—

Pièce rare.

300 **Zalig zijn de voeten dergeener die de vreede verkondygen.** Composition à l'honneur de la paix de Westphalie. Au centre, un grand tableau des princes intéressés à la paix: L'Empereur, Christine de Suède, Louis XIV (enfant), le Duc de Brandenbourg, le Comte Palatin, etc. A droite et à gauche de ce tableau se trouvent six vignettes: les misères de la guerre et la joie publique de la paix. Avec vers en trois langues: „*Après trente ans de feu, de sang et de carnage*" etc. *Huych Allardt* exc. roy.-fol. — M. 1963. 12.—

Pièce rare.

301 —— Allégorie sur cette paix: l'Allemagne ravagée est en deuil, la paix lui essuie les larmes; au fond, la salle de Munster avec la ratification. (*C. de Pas*) sc. Avec vers „*Chant d'honneur sur la paix tant désirée*" par J. Bara et „*Eerdicht*" par C. de Pas. fol. — M. 1964. 3.50

L'exemplaire de la Collection Muller a des vers en allemand.

302 **Icon exactissima**, qua ad vivum exprimitur sollennis conventus legatorum .... qui pacem .... juramento confirmarunt. Le célèbre tableau de *Gerard Terborch*, reproduit par *Jonas Suyderhoef*. grand fol. oblong. — M. 1941. — Wussin 103. 16.—

Estampe célèbre.

303 —— Le même tableau reproduit à l'eau-forte par *S. Fokke*. petit fol. obl — Epr. avant la lettre. 1.50

304 —— Le même tableau reproduit: gravure ançienne. petit-fol. obl. — M. 1944. 1.—

305 —— Représentation du serment prêté ici seulement par le comte de Pigneranda (Espagne) et les envoyés des Pays-Bas: Paauw, van Gent, Matenesse, de Knuyt, van Reede, Donia, Ripperda et Clant. Cette grande scène centrale est accostée de six petites scènes de fêtes à Munster. Gravure anonyme, avec vers en français, hollandais et espagnol. *Huych Allart* excudit. roy. fol. oblong. — M. 1946. 8.—

Pièce fort rare.

306 —— Eigentlicher Grundrietz des Feuerwerks un der Barraquen in welche ..... dem Königl. Schwedischen Generalissimo Herrn Pfaltzgr. Carl Gustaw .... das Fried- und Freudenmahl .... 1650 gehalten. Fête à Nuremberg. *L(ukas) S(chnitzer)* sc. fol. 1.50

307 —— „*Saal im Rathhause zu Münster worin die Berathungen bei dem Westphäl. Frieden.... gehalten wurden*". Litho. par *Friedrichs* (vers 1830). fol. 1.50

308 —— „Publication d(es) Friedens zwischen Ihro K. M. v. Spanien und der vereinigte Niederlanden... 5 Juny A°. 1648.". Le marché à Anvers avec un théâtre devant l'Hôtel-de ville. Belle gravure par *Wenceslas Hollar*. fol. obl. — M. 1949. — Parthey 561. 18.—

Très-belle épreuve du premier état, avec les cornes d'abondance, enlevées dans le second état.

309 —— La même estampe. — M. 1949*b*. 12.—

Très-belle épreuve de la planche changée: ici les cornes d'abondance ont disparu, et elle porte l'adresse de *F. v. Wyngaerde*.

310 —— **Représentations allégoriques faites à Amsterdam** pour célébrer la paix de Munster, 5 Juin 1648. Trois théâtres, dont celui du centre est d'un décor plus riche que les deux autres, servant à six scènes, l'éditeur

ayant collé trois pièces mobiles sur l'estampe. (*P. Nolpe)* fecit. fol. oblong. — M. 1951*b*. 15.—

Exemplaire complet, à savoir avec les trois pièces mobiles, qui manquent presque toujours, le col étant détaché. Aussi le texte : *De Vertooningen gedaan binnen Amsterdam op de eeuwige Vreede,* ici présent, manque bien des fois.

311 **Bois-le-Duc.** — Placard défendant : *„allen Abten, Paters, Papen, Canonicken, Monicken"*, de séjourner ni à Bois-le-Duc ni en d'autres lieux de Brabant. 's Gravenhage, 1648. Plano. 2.—

Mort de Charles I[er].

312 —— **„Enghelandts bedroeft Schou-Toneel"** (Tragédie de l'Angleterre). Portrait du Roi, entouré de quatre scènes de sa fin tragique : le Roi devant ses juges, sa déchéance proclamée sur la Bourse, son corps exposé, administration du Saint Sacrement. (*Crispin de Passe*) sc. Avec des vers en typographie. fol. 15.—

Feuille volante fort rare.

313 —— Portrait de Charles I[er]; au fond, l'exécution. Gravure anonyme, entourée d'une liste de ses juges et d'une ample relation, en typographie : *„Lyst van de gepretendeerde Rechters,"* (Liste des juges prétendus) etc. t'Amsterdam, *Hugo Allard.* grand in-fol. 6.—

314 —— Charles I[er] d'Angleterre décapité, 30 Janv. 1649. Vue de Whitehall et de l'échafaud ; le bourreau masqué montre la tête du Roi aux nombreux spectateurs, tandisque l'âme monte au ciel. Gravure anon. par (*Crispin de Passe*). fol. obl. 4.—

315 —— La même scène, mais ici le bourreau et son assistant portent des masques ; l'âme du roi est reçue dans le ciel par des anges. (Atelier des *De Passe*). fol. obl. 3.50

316 —— **Isaac Doreslaar**, Résident de la République Anglaise à La Haye, assassiné dans son hôtel, par des royalistes anglais, le 12 Mai 1649. Doreslaar est représenté à table, au moment que des personnes masquées l'attaquent. Grav. anonyme, avec texte en typographie. — M. 1976*b*. 7.50

Premier état, rare, avant l'adresse de Huych Allard. — Son portrait est ajouté.

316* —— La même estampe. 5.—

Deuxième état : *Huych Allardt* excudit.

317 —— *De Geest van Dr. Doreslaer wordt door de Tijdt vertoont .... en ontdeckt .... de bloedige moorderijen en schandelijcke Verraderyen door de Hollanders aen de Engelschen gepleeght.* Allégorie, gravée par (*Crisp. de Pas*). Avec beaucoup de texte (en typographie) : liste détaillée des griefs anglais, tels que les cruautés souffertes par les Anglais à l'Ile d'Amboine (on en voit la scène dans la gravure), etc. Avec la réponse. *Tot Amsterdam* 1652. 2 Feuilles assemblées. grand in-fol. — M. 1977. 15.—

Reproduction hollandaise d'un *broadside* anglais : voir *Catalogue British Musum ; Satires* No. 837 et 838 : *„Dr. Dorislaw's Ghost present'd by T(ime) to unmask the vizards of the Hollanders"* etc.

Les exemplaires avec le texte complets, deux feuilles, sont très-rares.

318 —— **Droom** *of tijding uit den Hel verklarende de verheerlikking van Izak Dorislaar* Vers politiques sur la mort de Charles I[er] et l'assassinat de Doreslaar, signés *Elk zen beurt.* plano. 3.—

Fort-rare. Les *Brownistes* y sont aussi cités. *Ce sont eux qui ont allumé l'enfer*, assure le poète.

319 **Ypres** assiégée par l'Archiduc Léopold: „*Carte démonstrative du siége de... Ipren. Avril 1649*". Eau-forte; avec texte holland. et français, en typographie. fol. 3.—

Rare. Manque à Muller.

320 **Fort de Knock.** — *Déclaration et la manière comme le Fort de Knock est gagné le XXII Avril 1649, sons la conduite du colonnel Stoppelaer.* Eau-forte anon. Avec relation en typographie (française et holland.) fol. 3.—

321 **George Ernest de Brunsvic à Venise.** Grande fête publique sur la place de St. Marc. Trois personnes, portées par une vingtaine d'hommes, distribuant de l'argent à la populace. Dédicace: „*Al Altezza serenissima Giorgo Ernesto Duca di Brunsvich Luneburg.... il trionfo del Serenissimo Valiero nell ingresso del suo Principato di Venetia,* etc. Eau-forte capitale par *Jacopo Piccino.* Grand fol. obl. 10.—

Estampe curieuse et rare.

322 **Thèses de Henri Philippe Baron de Beeck,** défendues pour obtenir le degré de Docteur à l'Université de Bamberg. Grande composition gravée, avec les portraits de l'Empereur Ferdinand et d'autres Princes allemands. *Melchior Küssel* del. et sc. (Sans date). 2 Feuilles rassemblées. gr. fol. 7.50

Pièce importante et rare, aux armes de la famille Beeck.

323 **Auris sacra fames.** Caricature sur l'argent représenté comme la source du mal. Il est figuré comme une femme ayant la tête remplacée par un écu au buste de Philippe IV d'Espagne et à la date de 1651. Elle distribue de la monnaie que beaucoup de personnes ramassent le payant de l'honneur, de la vertu, de la vie, etc. Image spirituelle, à l'adresse: *ce vend à Chartres ches louis mocquetreu des trois maillies* (pseudonyme). roy. fol. oblong. 6.—

324 **Verchem les Sterberg.** — *Histoire Véritable advenue au village de Verchem.... en Austrasie d'un frère contre une sienne sœur.* (Vers 1650?). Gravure sur bois populaire représentant en quatre scènes le crime du frère, la mort de la soeur avec ses enfants, et la punition des coupables. Avec texte, en français. (Typographie). fol. 7.50

Pièce curieuse et rare.

325 **De Groote Scheerders Winckel.** Caricature sur la misérable condition du Paysan. Boutique d'un barbier pleine de monde; il est prêt à couper les cheveux à un paysan. „*Mr. Barent Luyseknipper*", „*Tanneken de waerdin*", „*Mr. Juris Dr. in 't Onrecht*", etc. tous conspirent contre le laboureur. (D'après *A. van de Venne*) par un graveur belge (anonyme). *Jochem Bormeester* exc. fol. oblong. — M. 1981. 12.—

Très-rare.

326 **The Quakers meeting: Fronti nulla fides.** Curieuse image d'une réunion de quakers, écoutant le discours qu'une femme leur débite. Un jeune homme profite d'un coin pour faire des attouchements illicites. D'après *Egbert van Heemskerk. Carolus Allardt* fecit et excudit. Avec vers en anglais. fol. oblong. — M. 2119. 10.—

327 —— Le même sujet. Copie de l'époque. fol. oblong. 3.50

328 **Confrérie des Peintres etrangers (hollandais allemands, etc.) à Rome.** — Scène d'une fête nocturne: plusieurs sont en travesti; le chef de la bande, l'„*Antichrist*" pose pour son portrait, exécuté in partes posteriores d'un autre. D'après *P(ieter) Q(uast)* par *P(ieter) N(olpe).* roy. fol. 12.—

Fort-rare. Le texte en vers nous a conservé quelques surnoms („*bendnamen*") de ces joyeux compères, tels que *Profeet, Duivel, Aelsmoer,* etc.

330 **Nimes.** — Troubles à Nîmes, en 1650. Eau-forte par *J. Luyken.* fol. 1.50

331 **„Oliver Cromwell** *dissolving the Long Parliament*". B. West pinxit. Belle gravure par *J. Hall.* grand fol. oblong. 10.—
Belle épreuve, avec marges.

332 Allégorie sur l'heureuse condition des Pays-Bas après la mort de Guillaume II: Deux guerriers liant les sept flèches sur un autel, construit au centre d'un groupe de vierges qui représentent les Provinces-Unies. Gravure anonyme. Avec des vers de *J. de Bondt* (en typogr.) à la devise *maer niet al te,* et adresse: Amsterdam, *Rombout van der Hoeyen, in de Calverstraet, in de dry Roosen Hoeyen.* 1651. folio. — M. 2013. 7.—
Très-rare.

333 **Naissance de Guillaume III,** 14 Nov. 1650. Le nouveau-né se trouve dans un berceau entouré des dieux de l'Olympe: Minerve, Vénus, l'Amour, etc. Dans le ciel, la Renommée embouchant sa trompette et des Amours chargés du blason du prince. Au fond, une vue de la Haye. D'après *G. Flinck* par *C. van Dalen,* 1650. grand in-fol. — M. 2011. 35.—
Excessivement rare. L'estampe a été composée pour représenter la naissance du fils du Grand Electeur et de Louise de Nassau 1649. Dans cet état, l'enfant porte une couronne, la vue dans le fond représente Clèves et les Amours sont chargés du blason de la Prusse.
Le premier état est presque introuvable.

334 **Longone** prise par les Espagnols commandés par Don Juan d'Autriche, le Comte d'Ognar, Viceroi de Naples, Août 1650. Grand plan du siége, à vol d'oiseau, avec l'assaut espagnol. Au premier plan, Don Juan et le Comte d'Ognar. Explication 1—34. Belle eau-forte par *Et. Dellabella.* fol. oblong. 10.—
Superbe épreuve.

335 **Amsterdam inondé,** 5 Mars 1651. Rupture de la digue de St. Antoine près d'Amsterdam. L'eau montait jusque sur le „*Nieuwendijk*". D'après le dessin de *W. Schellinks* par *P. Nolpe.* roy. fol. oblong. — M. 2018. 8.—
Belle épreuve.

336 —— Le même sujet, copie par *B. Picart.* fol. obl. — M. 2019. 1.—

337 **L'Hôtel-de ville d'Amsterdam détruit par l'incendie,** 7 Juillet 1652. Eau-forte pittoresque par le peintre *J. de Baen.* fol. obl. — M. 2027. 15.—
Très-belle épreuve. Avec marges.

338 —— *Afbeelding van den Brand van 't oude Stadhuys van Amsterdam onder 't gebruyk der oude Spuyten geheel afgebrand den 7 July 1652.* L'ancien Hôtel-de-Ville d'Amsterdam détruit par l'incendie. Belle gravure d'après le dessin de *J. van der Heyden.* gr. fol. — M. 2029. 3.50
Estampe publiée par van der Heyden pour illustrer les anciens moyens propres à éteindre l'incendie, beaucoup moins efficaces que les pompes de son invention.

339 —— L'Hôtel-de-ville d'Amsterdam avant sa destruction. Gravure facsimile à l'aquatinte d'après un beau dessin de *W. Schellinks* par *A. van den Bosch.* roy. fol. oblong. 6.—
Imprimée en couleurs. Belle épreuve, avec marges.

340 **Gravelines.** „*Die Vestung Gravelingen, wie sie den 12 Tag der Belägerung.... gestanden*". Plan du siége, 1652. fol. 1.50

341 **Groningue. — Afbeeldinge der Stadt Groningen met de omliggende fortressen. 1652.** Grand plan de la ville, avec explication des édifices, rues, ruelles, etc. 1—37, a—zz et A—W. Puis 23 compartiments avec les portraits des Stathouders et les plans des forteresses. *E. Houbois* del., *S. Savry* sc. *Sam. Pieman* exc. gr. fol. 4.—

Première guerre navale des Pays-Bas avec l'Angleterre. 1652—54.

342 12 Vues de combats entre Blake et Tromp, De Ruyter et Aiscue, Van Galen et Appleton. D'après *J. van Beerstraten*, gravées (par *Savry*). *Hondius* exc. 4o. 6.—

343 **Leeuw en Hondengevecht** (*The Lion and Dog Fight:* catalogue Brit. Museum Satires No. 850). Caricature sur Cromwell. Gravure anonyme (par *Crispin de Passe*). Avec vers en typographie. fol. — M. 2037. 15.—
Fort rare.

344 Rencontre de Blake et M. Hz. Tromp dans la Manche, 10 Déc. 1652. Jolie grav. par (*S. Savry*). pet. fol. obl. — M 2048. 1.50

345 **Bataille de Livourne,** 14 Mars 1653. Victoire remportée par l'Amiral Jan van Galen sur la flotte anglaise, commandée par Appleton et Bodley, devant Livourne. — Le gros de l'engagement; le vaisseau „*Bonaventure*" prenant feu. Au haut, le portrait de Van Galen. Gravure anonyme. Avec une relation en typographie: *Verhael van de notabele Victorie.* t' Amsterdam, bij *Maertinus van Busekom* 1653. fol. — M. 2065. 10.—
Très-rare. Manque à la collection Muller.

346 —— Le même combat. Jolie gravure par (*S. Savry*). petit fol. obl. — M. 2048. 1.50

347 **„Jonge Kees".** Deux barques de pêcheurs se livrent bataille, 9 Août 1652. Jonge Kees, hollandais, s'empare de la barque anglaise. Vue du combat, au haut, son portrait, et sa récompense. *H. A.* (entrelacé) fec. (Atelier des *De Passe*). Avec texte, en typographie. fol. — M. 2050. 5.—

348 **Praelium navale inter Belgos et Anglos A°. 1653.** Combat de Ter Heyde, sur les côtes hollandaises; les Anglais, commandés par Blake, les Hollandais par M. Hz. Tromp qui fût tué. Grande scène: Tromp est aux prises avec Blake; plus loin, le vaisseau de l'Amiral Penn; sur la droite, les deux Evertsen, etc. Dans le ciel, un beau portrait de Tromp. Gravure anonyme. *Claes Jz. Visscher* exc. Explication indiquant les principaux vaisseaux des deux flottes. grand folio. — M. 2078. 12.—

349 Le magnifique tombeau de Marten Hz. Tromp, dans l'église („Oude Kerk") à Delft. Avec sa statue, ses armoiries, son dernier combat, etc. D'après *Romb. Verhulst* (célèbre statuaire), par *C. van Dalen Jr.* grand in-fol. — M. 2084. 7.50

350 **'t Wonderlycke schip gemaakt tot Rotterdam,** 1653. (*Le vaisseau merveilleux construit à Rotterdam*). Le monitor-bélier du XVIIme siècle, vaisseau que l'inventeur déclarait en état de faire le trajet aux Indes en six semaines et de pouvoir détruire une flotte de cent voiles dans l'espace d'une heure! C'est la première idée d'un bateau à roues, la

vapeur étant remplacée comme force motrice par des chevaux. *A. J. Print* del. *F. de Wit* exc. fol. oblong. — M. 2086. 10.—

Extrêmement curieux.

351 —— Le même vaisseau, portant ici le nom de l'inventeur: *van Son.* Avec figures curieuses de vaisseaux inventés par Simon Stevin. fol. — Tiré de: *van Eyck, Scheepsbouw.* 1.50

352 **Combat de Portland**, Mars 1653: „*Delineation des erschrecklichen.... see-treffens*" (titre sur un écusson, dans le ciel). Vue de la mêlée. Dans les coins, les portraits de Blake et de Tromp. *Melchior Küsell* (fecit et) exc. Augsbourg 1653. fol. oblong. 6.—

Fort rare.

353 **Couronnement de Hedwige Eléonore**, Reine de Suède, née Princesse d'Oldenbourg, 26 Oct. 1653. La scène se passe dans l'Eglise de St. Nicolas, à Stockholm, la Reine étant assise devant l'autel et sous un baldaquin suspendu. Elle reçoit la couronne des mains d'un vieillard. A gauche, le Roi Charles Gustave est assis sous un baldaquin à porteurs. Beaucoup de spectateurs assistent à cette solennité qui se fait à la lumière des torches. D'après *George Ovens*, peintre néerlandais qui a été témoin de de la solennité. Gravé par *Cornelis Visscher*. grand in-fol. oblong. — Wussin, 139. 50.—

Remarquable et rare estampe. Très-belle épreuve, avant les changements à la figure de Charles Gustave, avant que le mot *Itemque* fût ajouté au texte, etc. Avec marges. — Drugulin, *Hist. Bilder Atlas,* marges 36 Thaler.

354 **Régensbourg.** — „Abbildung wie dero Kays. Maj. Ferdinand des 3 gemahlin... Eleonora zur Römischen Kayserin gekrondt worden... in Regenspurg 4 Aug. 1653". Bonne gravure de l'époque. 4o. obl. 3.50

Une jolie eau-forte de *Harrewijn:* scènes électorales à Francfort, y est ajoutée.

355 **Naples.** — „*Tournoi des quatres parties du monde.... fait à Naples dans la grande place du Palais Royal pour célébrer la naissance du Prince Philippe Prosper fils de Philippe IV Roy d'Espagne, par ordre du Comte Castriglio Viceroy.... l'an 1657*". Quatre grandes planches à l'eau-forte représentant des chars richement décorés, chacun aux attributs de l'Europe, l'Asie, l'Amérique et l'Afrique. Puis le portrait équestre du Viceroy et un titre gravé: *Feste celebrate in Napoli*, etc., signé *N. Perrey* fec. fol. 12.—

On a inséré dans cet exemplaire une très-grande image intitulée: *Bellonae ac Musis teatrum Rainutius Farnesius Parmae et Blacenti Dux IV Castri V Augusta magnificentia aperuit Ao. MDCLXVIII.*

356 **Monmedi** prise par le Maréchal de la Ferté, 1657. Beau profil de la ville, avec l'attaque. Au haut, le portrait du vainqueur. *N. Cochin* sc. fol. 3.—

357 **La Peste à Rome** (1657?) Vingt-cinq scènes illustrant les mesures prises par le Pape Alexandre VII et son frère Mario Chigi. Deux feuilles, à l'adresse de *Giacomo Rossi.* roy. fol. oblong. 7.50

Une de ces scènes représente l'exécution de ceux qui avaient prévariqué contre les prescriptions. — Ajoutée, une image de l'habit porté par les médecins lors de la peste à Rome. *Jean Sauvé* exc.

358 **Dunkerque** prise par Turenne avec le concours de la flotte anglaise, 25 Juin 1658. Beau plan, avec vignette. Par le *Sr. de Beaulieu. (N Cochin)* sc. gr. fol. 3.—

359 **Combat dans le Sond,** 8 Nov. 1658. La flotte hollandaise commandée par le Baron de Wassenaar, les Suédois par le Comte de Wrangel. La

mêlée; plusieurs vaisseaux embrasés. Dans le fond, la côte de Danemark avec Cronenborgh et Copenhague. Au haut, les portraits de Wrangel et de Wassenaar. Gravure anonyme. *Hugo Allardt* exc. gr. fol. — M. 2133. 12.—

F o r t r a r e. M. Muller ne l'a pas possédée. Il cite un seul exemplaire, celui du cabinet van Stolk.

360 **Praelium navale inter Belgos et Suecos Ao. 1658.** Le même combat, mais une autre disposition: au premier plan, le vaisseau „*Brederode*", Vice-Amiral Witte de With coule. A gauche, Wrangel eaux prises avec Wassenaar, etc. Au fond, la flotte danoise approchant les voiles dehors, et une vue plus détaillée des côtes, avec *Cronenburgh*, *Copenhague*, *Landtscroon*, etc. Dans le ciel, les portraits des deux Amiraux. Explication gravée, 1—24 et a—z. Belle gravure par (*Schut*). gr. fol. oblong. — M. 2134. 12.—

361 —— La même disposition, avec le même titre „*Praelium navale*", etc., mais dans le ciel se trouvent trois portraits: Wassenaer, Wrangel et Pieter Floris. Gravure grossière. *F. de Witt* excudit. Grand in-fol. oblong. — M. 2135. 7.50

F o r t r a r e.

362 —— Le même combat. Quatre diverses estampes dont une par (*Sal. Savry*). fol. et 4o. 3.—

363 **Den Sweedtsen Kattendans.** Vers sur les revers de la Suède, la perte de Funen, etc. Signés G. O. B. Feuille volante. fol. — *Fort-rare.* 2.—

364 **Mort de Charles Gustave,** Roi de Suède, 23 Févr. 1660. Médaillon rempli de la scène du roi moribond entouré de la reine avec son fils „*Jonge Koninck*", le comte Magnus de La Gardie et autres conseillers. Cette partie de l'estampe est gravée par (*Crispin de Passe*); un autre graveur a entouré ce médaillon d'attributs qui en font une roue d'aventure, au titre de **„'t Radt van Avonturen".** A droite et à gauche, un groupe de Princes: Pologne, Danemark, Brandebourg (l e G r a n d E l e c t e u r), Courlande, etc. *Hugo Allart* exc. Avec une feuille de vers, en typographie: *Rotat omnia fatum.* grand in-folio. — M. 2153. 18.—

F o r t r a r e.

365 **Frankfort. — Avénement de Léopold Ier, Empereur.** 1658. — Série de 4 gravures avec titres et explications en italien, gravées par *Lerch.* roy. in-fol. oblong.

(I.) *Elettione dell' Imperatore publicata alli 18 di Luglio 1658.*
(II.) *L'Imperatore che riceve la corona.*
(III.) *Banchetto imperiale et elettorale fatto il di primo Agosto MDCLVIII in Frankfort.*
(IV.) *Cerimoni dopo la Elettione dell' Imperatore.* Procession et festivités publiques sur le „Römer". 30.—

S é r i e f o r t r a r e. Drugulin, Historischer Bilderatlas, n'en cite qu' une feuille (2463) et encore rognée, car il l'attribue à Merian, quoique le nom du graveur *Lerch* y soit inscrit.

366 —— Kurtze Relation und Entwurff der Röm. Kays. Leopoldi zu Nürnberg gehaltenen Einzugs 6(16) August... 1658". Profil de Nuremberg et vue du cortége (11 rayons). Gravure sur 2 ff. rassemblées et relation en typographie. Nürnberg, *C. Gerhard.* gr. fol. oblong. 5.—

367 —— Frantzösischer prächtiger Einzug zu Franckfurt am Meyn, 19 Aug. 1657. Vue de la ville et du cortége français. (10 rayons). *C. Merian* sc.

Avec explication, en typographie. Franckfurt bey Caspar Merian 1658. fol. 6.—

Le texte nous cite les principaux noms de l'Ambassade: Mons de Lionne, Maréchal de Grammont, les ambassadeurs suédois Biörnklaw, Snoilsky, Mrs. Tubeuf, Amelot, etc.

368 **Francfort.** — Churfüstl. Maintz: Einzug zu dem auszgeschriebnen Wahltag in Franckfurt, den 17 Aug. 1657. Vue de Frankfort et de tout le cortége, (en 9 rayons). *Casp. Merian* fec. Avec explication, en typographie. Franckfurt bey Caspar Merian. 1657. fol. 6.—

Le texte nous a conservé les noms des nobles qui ont assisté à cette entrée: von Grieszheim, von Bibera, von Rothleben, von Stromberg, von Winngarten, von Cronburg, von Bambach, von Schönborn, Greiffenclaw von Vollrats, Graf zu Isenburg, Graf zu Nassau, Graf zu Hanau, etc.

369 —— Hispanischen Einzug zu dem aufzgeschribnen Wahltag in Frankfurt, 14 Mertz 1658. Vue de la ville et du cortège (9 rayons). *C. Merian* fec. Avec relation, en typographie. Franckfurt bey Caspar Merian. 1658. fol. 6.—

Dans le cortége figurent l'ambassadeur Gasp. de Braccamonte et Guzman Comte de Penaranda, le Margrave de Monroy, et de Visconti, des patriciens frankfortois: de Neufville, Joh. Ogier, Orth, de Famars, etc.

370 —— Eigentliche Abbildung der Kayserlichen Wahl und Crönungs Actus. 1658. Trois vues des solennités I. Le Prince, sur une estrade, est déclaré Roi Romain. II. Couronnement (la couronne impériale). III. Cortége, etc. sur le „Römer Platz". Avec une ample relation, en typographie. *Caspar Merian* fec. et exc. roy. fol. 7.50

371 Romer Plats allwo .... die Churfürster Ihro Aempter verrichten. Solennités sur le Marché à Frankfort. (*Merian*). sc. fol. obl. 1.50

372 —— Eigentliche Abbildung des Triumphpforten so dem .... Fürste Leopoldo .... ein vol Edler Rath zu Nurnberg .... aufrichten lassen. 16 Aug. 1658. *P. Troschel* sc. gr. fol. — Restauration. 2.50

373 —— Abbildung welcher Gestalt .... Leopoldus zu Nürnberg unter einen rothsammeten Himmel .... eingeholdet werden. 16 Aug. 1658. L'Empereur à cheval, sous un baldaquin porté par les Sénateurs Tucher, Muffel, Imhoff, Kretz, Behaim, etc. Avec leurs armoiries. *M. van Somer* ad vivum delin. et sc. *P. Fürst* exc. fol. obl. 5.—

Restauration de Charles II d'Angleterre.

374 Serment prêté à Charles II, à Bruxelles, 1660. Gravure anonyme. fol. oblong. 3.50

375 **Charles II** arrive à Delft, venant de Breda, pour se rendre en Angleterre, 25 Mai 1660. Il vient de quitter une barque et reçoit les compliments du Magistrat. *A. van de Venne* inv. *David Philippe* sc. fol. obl. — M. 2156. 6.—

Très-belle première épreuve.

376 **Charles II à La Haye,** 1660. *'s Gravenhaegsche blijde Inkomst en Uyttocht van syn Majesteyt* **Karel Stuart de Tweede.** (Titre courant, en typographie). Grande composition: au premier plan, à droite, un beau portrait du Roi, debout, vu jusqu'aux genoux; puis la Cour extérieure („*Buitenhof*"), animée d'une cavalcade ou garde d'honneur du Prince. Gravure anonyme (d'après *P. Nolpe* et *Cornelis van Dalen Jr.*) Avec vers, en typographie, et adresse: *'t Amsterdam, By Francoys van Beusekom, Konstverkooper op den Nieuwendyck, op de hoeck van d'Engelse-steegh Anno 1660.* — Hauteur 58, largeur 52 cent. (le texte y inclus). Vendu.

Probablement unique. M. Muller ne l'a pas connue quoiqu'il ait consulté toutes les collections de gravures historiques dans les Pays-Bas.

377 Entrée de Charles II dans La Haye, 25 Mai 1660. Vue du „*Vijverberg*". D'après *J. Toorenvliet* par *P. Philippe.* fol. obl. — M. 2156, 2. 3.—

378 **Charles II** prononce un discours aux Etats-Généraux, à La Haye, 1 Juin 1660. D'après *J. Toorenvliet* par *Théodore Matham.* fol. obl. — M. 2156, 4. 3.—

379 „*The Departure of Charles Stuward the II Kinge of England ... from Scheveling*", 2 Juin 1660. Grande scène du départ, composition de centaines de figures. *P. H. Schut* del. et sc. Au haut, un beau portrait du Roi, par (*C. van Dalen Jr.*) fol. obl. — M. 2158. 12.—

Très-belle épreuve, Avec marges.

380 Départ de Charles II. Ici la barque emportant le Roi, a déjà quitté le rivage se dirigeant vers la flotte anglaise. Une batterie tire des coups de salut. *A. van de Venne* del. *P. Philippe* fec. 1660. fol. obl. — M. 2156. 5.—

Très-belle épreuve, d'une bonne gravure.

---

381 **Entrée à Amsterdam de Marie Stuart,** veuve de Guillaume II d'Orange, accompagnée de son fils, Guillaume III, d'Emilie de Solms et ses filles, de Louise de Brandenbourg, femme du Grand Electeur et du Comte et de la Comtesse d'Anhalt. Vue du carrosse et de la garde d'honneur composée de l'aristocratie d'Amsterdam. Belle eau-forte par *Pieter Nolpe.* 7 Feuilles rassemblées, ensemble 2 mêtres 76 cent. en largeur. — M. 2170. 60.—

Belle estampe. Le carrosse de la Princesse est accompagné du Dr. Tulp, échevin d'Amsterdam, un des commandants de cette garde d'honneur; il est monté sur un cheval qui se cabre. Ce portrait ressemble au portrait équestre que Paul Potter a peint de ce magistrat et qu'on retrouve chez son descendant M. Six à Amsterdam.

382 Warhafftige Erzehlung wasz sich hat zugetragen am Fürstlichen Hoffe des Churfürsten von Brandenburg zu Berlin, Déc. 1660. Vue de la salle du conseil où le Grand Electeur est assis avec ses conseillers: „*une femme habillée tout en blanc est entrée, sans dire mot; ceux du Conseil bien estonnés d'un tell acte, dirent à un capitaine de cavalerie.... de la faire sortir, lequel.... reçeut un soufflet d'elle*", etc. Jolie gravure par *(Crispin de Passe).* Avec relation en typographie: en hollandais, français et allemand. fol. — M. 2171. 20.—

Excessivement rare. M. Franken ne cite pas cette pièce dans son catalogue de l'Oeuvre des frères De Passe.

383 **Le monolithe d'Amersfort.** Vue du transport d'un monolithe sur les ordres d'Ever. Meyster Sr. de Bergesteyn, 7 Juin, 1661. Dans un cartouche, une vignette représentant le placement du monolithe sur le marché. Grav. anon. *(atelier des De Passe).* Avec texte imprimé, en

holland et en français: *Une courte et briefve description*, etc. fol. — M. 2173. 10.—

Fort rare. Avec quelques annotations en MS. sur cet acte d'un fantaisiste connu par ses singularités.

384 **Amersfoortsche feestelycke Groote Steentrecking.** Le même évènement. Grande scène, mouvementée et amusante. Au fond, la ville d'Amersfoort. „*Pictor et inventor Gio. Wijckersloot*". Eau-forte par *St. van Lamsweerde* 1661. grand in-fol. oblong. — M. 2172. 25.—

Fort rare. L'exemplaire est doublé, mais sans cause.

385 **Voyage de Catherine de Bragance,** Infante de Portugal, allant épouser Charles II, Roi d'Angleterre, en 1662. Suite de sept belles eaux-fortes par *Thierry Stoop*. fol. oblong. — Bartsch, Peintre-Graveur 13—19. 300.—

»*Cette suite si rare, qu'on en trouve à peine quatre exemplaires, est complète en sept pièces*". Weigel, Suppléments au Peintre-Graveur.

Les sujets de ces sept estampes sont les suivants :

1. L'Entrée du Lord Montague dans la ville de Lisbonne: »*The entrance of the Lord Ambassador Mountague into the Citty of Lisbone the* 28 *day of March* 1662".
2. Marche solennelle de la reine dans Lisbonne: »*The publique proceeding of the Queenes Matie of Greate Britaine through ye Citty of Lisbone y^e* 20th *day of Aprill* 1662".
3. Son départ de Lisbonne: »*The manner how her Matie Dona Catherina imbarketh from Lisbon for England*". La flotte anglaise mouillée sur la rade de Lisbonne.
4. Jacques Duc de York, frère du Roi et amiral d'Angleterre joignant avec sa flotte celle qui conduit la Reine: »*The Duke of York's meeting wth ye Royall Navy after it came into the Channell*". Vue intéressante de la flotte anglaise; avec liste des noms des vaisseaux.
5. Débarquement de la Reine: »*The maner of the Queenes Maties landing at Portsmouth.*
6. L'Entrée de la Reine à Londres et sa réception sur la Tamise: »*The Triumphall Entertainment of ye King and Queenes Matie by ye Right hon^ble ye Lord Maior .... Aug y^e* 23, 1662". Le Roi et la Reine, dans „*ye Kings barge*" regardent la procession des barques allégoriques montées par les corporations de Londres.
7. L'Arrivée de Charles II et de la Reine à Hamptoncourt: »*The comming of ye King's Matie and ye Queenes from Portsmouth to Hamptoncourt*". Grande cavalcade; au fond le dit palais.

386 **Verovring van Couchin.** Conquête sur les côtes de Malabar et de Coromandel par les Hollandais commandés par R. van Goens, 8 Janv. 1663. Vue à vol d'oiseau des côtes; au premier plan, la flotte. *P. van de Voorde* fecit. Avec une relation et description du pays, en typographie. Amsterdam, *Pieter Arentsz.* 1663. fol. — M. 2191. 15.—

Rare.

387 **Le traité de Pise** entre la France et le Papauté, 1664. Monument érigé p. o. d'Alexandre VII en mémoire „*de l'exécrable attentat de la Compagnie des Corses*" sur le Duc de Créqui, ambassadeur de France, Sept. 1662. Paris, chez *F. Ragot*. roy. in-fol. 4.—

388 **Turquie.** — Les Turcs profitant de la discorde en Europe. (1664?) Au centre, la boutique d'un barbier, où le Turc aiguise son épée; cette scène est encadrée par douze vignettes. Curieuse estampe, anonyme. *Rombout van den Hoeye* exc. fol. obl. — M. 2193*b*. 6.—

389 **Turquie**. — Défaite des Turcs sur les bords du Raab, 1664. Vue du combat. Avec indication des positions des corps impériaux commandés par le Duc de Lorraine, le Margrave de Bade, le Comte de Hohenlo, le Prince de Sültzbach, le Maréchal Sporck, etc. Gravure de l'époque. Explication A—G. fol. oblong. 6.—

390 **Pompe funèbre de Guillaume Frédéric de Nassau,** Stathouder de Frise, 6 Janv. 1665 (vieux style 15 Déc. 1664). Le convoi au moment d'entrer dans l'église („Jacobijnekerk"), avec portrait du Prince défunct et vue sur Leeuwarden. *F. Carré* delineavit. *M. Noé* et *C. Appeus* sculps. Adresse de *Arumtsma, Stellingwerff & Sibema,* 1666. 25 Feuilles, rassemblées, formant un tableau de 12 mètres et demie. Avec quatre ff. de texte, en typographie: *Beschrijvinghe over de uyt-vaert,* etc.— M. 2199. 75.—

Une des plus rares des pompes funèbres néerlandaises. Très-intéressant tableau de la noblesse et de l'aristocratie frisonnes, représentées par un grand nombre de portraits. Nous en citons quelques noms: van Meynsma, van Eminga, van Lintelo, van Lycklama, van Ockinga, van Aysma, Grovestins, van Bootsma, van Camstra, van Rinia, van Camminga, van Aylva, toe Schwarzenbergh, van Donia, Burmania, van Roorda, van Haren, Clant, Gockinga, van Scheltinga, Bouricius, etc. On y voit figurer encore beaucoup de magistrats, de professeurs, de bourgmestres, de ministres, etc.; le texte imprimé contient leurs noms.

Les exemplaires complets, à savoir avec le texte, sont tellement rares, que M. Fred. Muller n'en a même pas trouvé en Frise, ni dans les dépôts des Archives, ni dans des cabinets privés.

391 **Accident survenu à Jean Maurice de Nassau-Siegen,** général au service des Prov. Unies, gouverneur du Brésil, puis gouv. de Clèves, etc., 6 Janv. 1665. Revenant de l'enterrement de Guillaume de Nassau, stathouder de Frise, et entrant dans la ville de Franeker, le pont-levis effondra et le Prince avec quatre personnes de sa suite tombèrent dans l'eau. Ces quatre personnes étaient le colonel toe Schwartsenberg, le major Kingma, le lieutenant Eckering et M. Lycklema. Jean Maurice ne fut sauvé qu'après beaucoup d'efforts.

Trois scènes de l'accident. Très-belles gravures par **Jean de Visscher.** roy. in-fol. — M. 2200. — Wessely (Oeuvre de J. Visscher) 29—31. 25.—

Belles épreuves, avec les numéros.

392 —— La même suite. — M. Supplément, 2200. 75.—

Brillantes épreuves du premier état. Dans cet état les trois compositions offrent bien des variantes:

A. Le Prince, nue-tête, tombe à la renverse; on voit sa Croix de Malte; son cheval a déjà un pied sur la partie fixe du pont. Le cheval de celui qui s'arrête sur le pont à l'aide d'une chaîne, tourne la tête vers le spectateur. Dans la cour, au fond, au-dessus du cheval du Prince, on voit accourir sept personnes. Avant les numéros. Il y a encore d'autres différences.

Dans l'estampe changée (No. 391) le cheval du Prince tombe à la renverse, tandisque lui se tient pressé contre son coursier. On ne voit donc pas la Croix. Il porte un chapeau. Le cheval de l'homme qui s'arrête a le cou allongé (et non tourné). Les sept personnes accourant dans la cour ont été enlevées. Avec les numéros.

B. Ici le dessin ou la composition n'a pas été changée aux états postérieurs, mais ce premier état n'a point de numéro.

C. Le Prince sauvé, rendant grâce à Dieu, n'est pas touché par une personne de sa suite, qui fait mine de l'aider (cette personne est introduite dans le 2d état, de manière qu'on ne voit plus un enfant et quelques autres parties du fond). Point de numéros, ni d'adresse comme les états suivants.

393 **Orange.** — *Ordre & appareil du serment de fidélité presté par les Villes & Communautéz de la Principauté d'Orange à Son Altesse le Prince Guillaume Henry de Nassau..... sur un Théâtre placé contre l'ancien & merveilleux pan de muraille du cirque Romain.... faicte à Orange le 7 May 1665.* Belle estampe par *Jean de Visscher* d'après *P. Post.* grand in-fol. — M. 2209*c*. — Wessely (Oeuvre de Visscher, 32). 15.—

Parmi les personnes assistant à la solennité sur le dit Théâtre on remarque: Const. Huygens, M. de Sobirats, M. Guiran, Bellon, Fourton, de Lubières, d'Alenson, Drevon, de Rinconnières, Chieze, de Beauregard, Sauzin, Didier, etc
Belle épreuve, avec marges.

394 —— La même estampe. — M. 2209*a*. 12.—

Très-belle épreuve, avec marges. Le titre de l'estampe est rédigé en hollandais.

395 **Combat de Lestoffe (Lowestoft).** Victoire du Duc de York sur la flotte hollandaise commandée par le Baron de Wassenaar Obdam, 13 Juin 1665. Vue du combat au moment de l'explosion du vaisseau de Wassenaar. Gravure anonyme. Avec une relation importante rédigée par un des capitaines. fol. — M. 2214. 10.—

Rare. Le marin auquel nous devons la relation du combat, dit: *Voorwaer wij hebben kloecke soldaten by ons gehadt, maer meene om veel wyn te verslaen; hadde niet gedacht dattet hier soo toe gingh, en dat die schelmse papierwevers die oude Helden soo schelms en soo trouloos souden hebben verlaten en soude liever willen leeren schoenlappen eer met deselve wederom een tweede zeestrijdt te willen hazarderen.*

396 —— Le même combat. „Abbildung der Mächtigen Seeschlacht". Au haut, les portraits des deux amiraux. Gravure allemande. fol. obl. 3.—

Rare. Manque à la collection Muller.

397 **L'Affaire de Bergen, Norwège.** Les Anglais repoussés par De Ruyter et P. Bitter à Bergen, où ils tâchaient de s'emparer d'une riche flotte hollandaise revenant des Indes. Vue remarquable de la ville et du port pendant le combat. Là dessous, un combat d'animaux (L'Angleterre, les Pays-Bas, Danemark, Suède, etc.). D'après *Nic. Stob* par *(C. de Passe).* Avec relation imprimée: *Verhael van het Scheepsgevecht.* fol. — M. 2219. 8.—

398 —— Le même sujet: *Attacco fatto dalli vascelli Inglesi a quelli degli Olandesi nel porto di Berge in Norvegia*". Vue prise de la batterie de la ville. *A. Bloem* fecit. fol. obl. — M. 2213*b*. 5.—

399 **Mort de Philippe IV,** 17 Sept. 1665. „*Philipe 4 du nom Roy des espagne dans son lict de parade*". Le corps du roi est exposé en manteau et chapeau, dans une chapelle ardente. D'après un dessin fait sur les lieux. *Laroche* exc. (Paris) rue St. Jacques. fol. oblong. 7.50

Fort rare.

400 **Combat naval, dit „de quatre jours".** (1666, 11—14 Juin). La flotte anglaise commandée par Monk et Ascue; celle des Pays-Bas par De Ruyter, Corn. Tromp, Evertsen, Tjerk Hiddes, Van der Zaan, etc. — **„Quatriduum inter Belgas et Anglos navale proelium".** L'engagement du 13 Juin; au premier plan, la prise du „*Royal Prince*" par Sweers et de l'„*Essex*" par le Capitaine Paeu. A l'horizon, une flotte commandée par le Duc de York, vient au secours des Anglais. Au haut, les portraits de De Ruyter et de Corn. Tromp. Belle gravure anon. (les portraits par *Corn. Visscher?*) *Ottens* exc. gr. fol. — M. 2227*b*. 15.—

Rare.

401 —— Autre scène de ce combat: „*Warhafftige und ausführliche Erzehlung des grossen Seetreffens*". Au haut, six portraits d'amiraux hol-

landais et anglais. Gravure anonyme, avec une relation intéressante du combat, en allemand (en typographie). fol. 5.—

Très-rare et non décrite par F. Muller.

402 Henri de Fleury de Culan Sr. de Buat, au service des Pays-Bas, décapité à La Haye, 10 Oct. 1666. Il avait trempé dans des complots en faveur du jeune Prince d'Orange. Eau-forte par *Luyken*. 4o. — M. 2252. 1.—

403 **Munster.** — „Een beweeglijck Klaegliedt ofte een lamentabel Choorsang..... van Christ. Baerendt van Gaelen, geweldigen Bisschop tot Munster. 's Grav. *Joh. Rammazeyn*. 1666. 8o. 3.—

Pamphlet rare, vignette au titre. L'evêque de Munster, à peine sur la chaise épiscopale, commençait ses intrigues contre la Hollande.

404 **Londres** détruite par un incendie, 12--16 Sept. 1666. Vue de la ville embrasée. Gravure de l'époque. roy. fol. oblong. 5.—

405 —— L'Incendie de Londres. Vue de la ville embrasée. Gravure capitale, sans nom de graveur. Avec une relation, en typographie, en trois langues: *A true pourtraict with a brief-description of that deplorable fire of London.* Amsterdam, *W. Doorninck*. roy. fol. oblong. — M. 2247. 10.—

405* **Expédition sur la Tamise**: Chatham et Rochester, Juin 1667. Pendant que l'Angleterre hésite à conclure la paix, qu'on négociait alors à Breda, De Ruyter et Cornelis de Witt se rendent avec la flotte sur la Tamise, y brûlent plusieurs vaisseaux, s'emparent du „*Royal Charles*" et de la forteresse de Sheerness. Ils tiennent les côtes de l'Angleterre en alarme pendant plusieurs mois, jusqu'à la ratification de la paix. — Deux scènes. Celle du haut offre un tableau de la Tamise jusqu'à Rochester avec la flotte anglaise embrasée; en bas, la descente près de „*Shirenasse*" (Sheerness). *W. Schellinks* pinx. Belle eau-forte par *R. de Hooghe*. Explication gravée. *N. Visscher* exc. fol. obl. — M. 2256. 10.—

Belle épreuve.

406 —— La même expédition. Deux grandes scènes: la prise des vaisseaux anglais et la descente du Colonel Dolman. Des deux côtés, six vignettes, (particularités de l'expédition sur 2 feuilles additionnelles). *R. de Hooghe* sc. à l'eau-forte. Avec relation: „ *Ware afbeeldinge van 't genereux exploit*", (typographie, 6 colonnes). *F. de Wit* excudit. fol. obl. — M. 2255*b*. 7.50

407 —— Statue de Cornelis de Witt; dans le fond l'exploit sur la Tamise. Eau-forte par *J. Luyken*. 4o. obl. 1.—

408 **„The treaty of peace concluded at Breda,"** 1667. Dix scènes sur *une* feuille; au centre le groupe des Ambassadeurs prêtant serment au traité, au haut, l'entrée des Anglais; des deux côtés: leur départ, l'arrivée à Flessingue, à Londres, et les feux d'artifice. Belle eau-forte par *R. de Hooghe*. Avec explication en anglais. *J. Ottens* exc. gr. fol. — M. 2285*b*. 7.50

Belle épreuve.

409 —— **„Vreede-Handelingh tot Breda"**. Composition analogue: la ratification au centre, l'entrée des Ambassadeurs anglais, fêtes publiques devant leur hôtel, leur départ, etc. Très-belle eau-forte par *R. de Hooghe*. Avec relation, en typographie. *N. Visscher* exc. fol. – M. 2284. 7.50

Belle épreuve.

410 —— *D'Eeuwige gedenckteekene van de Engelse en Nederlantse oorlog en Vreede*". Dix scènes sur une grande feuille: au centre la ratification de la paix à Breda, là-dessous des feux d'artifice à Amsterdam, aux deux côtés, huit évènements de la guerre. Belle gravure anonyme. Avec un texte détaillé. Amsterdam, *M. Doornick*. 1667. gr fol. — M. 2281*a*. 7.50

Très-belle épreuve.

411 —— Belle composition allégorique sur cette paix. Mars étant enchaîné, l'Abondance retourne. A gauche, le Vice-Amiral Ascue quittant le Château de Loevestein (sa prison). Au fond, plusieurs vaisseaux. *(Sal. Savry)* sc. fol. — M. 2298. 7.50

Fort rare. Belle épreuve.

412 —— **„Vreede-Handelingh tot Breda".** Facsimile de la publication de la paix de Breda. Avec les signatures des ambassadeurs. fol. 1.—

413 **Cayonne.** — Combats des Français et des Anglais dans les colonies: *Combat de Cayonne,* — *Déffette des Anglois à la Pointe des Palmistes,* — *Combat des cinq combles,* — *Combat de la Pointe de Sable.* — Quatre gravures françaises de l'époque. fol. oblong. 15.—

414 **Les deux canons d'Alb. Bennings, à Lubeck,** offerts aux Etats des Pays-Bas, à l'occasion du prompt payement de 157 pièces de canons fournis par lui aux dits Etats, 1669. D'après le dessin de *Adrien van de Velde,* gravure capitale par *A. Blooteling,* 1671. grand fol. — M. 2299. 25.—

Très-belle épreuve de ces magnifiques canons, d'une très-riche ornementation. Les Français les transportèrent à Paris en 1810, et les Alliés, à leur tour, en emportèrent une pièce à Vienne et l'autre à Berlin, où le gouvernement Néerlandais les a en vain réclamées.

415 **Exploits de Corn. Speelman,** sur mer et sur terre dans les Moluques. (1666—69). — Grande scène de la prise de Macasser. Au haut, deux vignettes dont l'une représente une action de la flotte, puis les portraits de Speelman et de Radja Palacca. Eau-forte de *R. de Hooghe.* Avec relation (en typographie). fol. — M. 2294. 5.—

416 **Etna.** — *Plan du Mont Etna communément dit Mont Gibel.... et de l'incendie arrivé par un tremblement de terre le 8me Mars dernier 1669.* Avec une relation de cette éruption qui mit la ville de Catane en cendres. Gravure française, manière de *Silvestre.* fol. oblong. 5.—

417 **Hommage à Guillaume III** (1669). Son portrait (gravé par *C. Hagens*) placé sur une estrade, entourée des représentants des quatre parties du monde: l'Amérique, l'Afrique, l'Asie et l'Europe. Amsterdam, *Justus Danckerts.* fol. — M. 2305. 7.—

Estampe gravée originalement par *Simon de Pas* et ayant servi successivement-après avoir subi des changements — à fêter Maurice, puis Frédéric Henri. — Voir Muller 1545 et 1599.

418 **Rome.** — *„Plan du Conclave. Avec toutes les Cérémonies observées à l'Election du nouveau Pape fait pendant le siége vacant du Pape Clément IX .... Déc. 1669".* Plan entouré de 16 vignettes, le tout dess. par les soins du Cardinal Antoine. Paris, *F. de Lapointe.* roy. fol. obl. 3 50

419 —— Suite de 14 vignettes des mêmes cérémonies, gravées vers la même époque. Travail français. 12o. 2.50

420 **„Gorgoneum Caput":** caricature publiée à l'occasion de l'élection de Clément X, 1670. Tête fantastique composée de tout ce qui a rapport au culte catholique, placée dans un cartouche orné des figures d'un loup, d'un cochon, d'une oie et d'un âne. Gravure anonyme. fol. 6.—

421 **Rome.** *„La cérémonie faite dans l'Eglise de St. Pierre de Rome, le 12 Avril 1671 par nostre Sainct Père le Pape Clément X pour la Canonisation des cinq saincts".* Vue du choeur de l'église pendant la cérémonie. Avec les portraits des Saints: Ste Rose de Lima (*Pérou*), S. François Borgia S. J., S. Louis Bertrand Dominicain, S. Philippe Benitij Servite, S. Cajetan Thieni. Paris, chez *Vallet.* roy. fol. 8.—

422 **Rome.** — „*Disegno et Prospetto del Theatro e nuovo Apparato dentro la Chiesa di S. Pietro*", etc. La même cérémonie, avec une plus grande partie de l'église Explication 1—29. Par *G. B. Falda.* Rome, *G. J. Rossi.* roy. in-fol. oblong. 7.—

423 **Vienne.** — Exécution des conspirateurs hongrois: *Portraits des Comtes de Nadasti et Serini et du Marquis de Francipani..... 1671 le 30 Avril*". Leurs portraits et deux scènes d'exécution dans l'hôtel-de-ville à Vienne et sur la place publique au Nieustadt. Gravure de l'époque. grand in-4o. oblong. 7.—

424 **Het Oordeel Godts** *over de Werelt te komen: insonderheyt de sware plagen, die de Nederlanden aenstaende zijn.* Gravure anonyme. Texte en typographie. fol. — M. 2295. 5.—

Prophétie de désastres aux Pays-Bas, à cause des péchés des habitants, Signée *Joannes R. Servus Dei* (J. Rothe). L'auteur était un visionnaire exalté qui a eu une certaine notoriété.

F. Muller ne cite que le titre, sa collection ne possède pas cette feuille.

425 **De Genade Gods over Hollandt.** Apparition d'un ange à la veuve Grietje Klaas, à Zaandam, 14 Avril 1672. L'ange lui prédit que la Hollande sortirait sauf des tribulations de la guerre de 1672. Curieuse eau-forte par *J. Luyken.* Avec texte en typographie: relation de l'évènement et des vers également par J. Luyken. Amsterdam, *Pieter Smit.* fol. — — M. 2325. 10.—

Extrêmement rare. C'est une des premières productions du célèbre Jan Luyken.

426 —— Le même sujet, beaucoup plus petit, entouré du texte qui porte ici pour titre: *Een waardige bode.* Amst., *Jan Hartig.* fol. — M. 2326. 2.—

Publiée à l'occasion des dangers par la guerre avec la France, en 1747.

Addenda de quelques livres.

427 **Braun** et **Hogenberg** exc. — **Civitates orbis terrarum.** Coloniae, 1576—1618. 6 tomes 3 vol. Cuir de russie, tranches dorées. gr. in-folio. — *Reliure de la Ire moitié du XVIIe siècle, aux armes d'une famille noble,* en or sur les plats. 450.—

Exemplaire superbe, tel qu'on n'en rencontre plus dans le commerce, étant dans son état original et de toute fraîcheur. Ceux qu'on en rencontre maintenant sont prèsque toujours coloriés, composé de diverses éditons, lavés et dans des reliures modernes ou médiocres. Les centaines de planches, souvent avec les costumes de la place, de profils et de plans de villes sont faits d'après des dessins sur place dont la plupart sont dus aux Hoefnagel père et fils, qui voyagaient pour ce but de ville en ville pendant les trentes dernières années du XVIe siècle. Tous les pays de l'Europe, ainsi que les villes remarquables de l'Amérique et des Indes, sont représentées. Plusieurs de ces planches se vendent séparément à des prix élévés.

428 **Lonicerus,** Chronica Turcicorum, sermone latine exposita a P. Lonicero. Franckfurti, 1578. 2 vol. carton. fol. 20.—

Illustrée de plusieurs gravures sur bois de Jost Ammon, des vues de batailles et de sièges, de portraits, etc.

Les premiers tomes contiennent les ouvrages de: Aventinus, de Callimachus, Chiensis Sabellicus, de Stella (Les Turcs dans la Hongrie), etc.

Le troisième tome est consacré à la vie de George Castriot (Scanderberg) et le siège de Scutari écrite par Barletius, prêtre à Scutari.

L'exemplaire a subi des restaurations de piqûres, le tome premier en a encore dans la marge du dos.

429 **F. Strada,** De bello Belgico decades duae. (1555—90). Romae, 1640—47. 2 vol. d. veau. folio. 30.—

Edition la plus recherchée à cause de 30 grandes et remarquables eaux-fortes par J. Miel et G. Bauer.

430 *a.* **Blaeu, J., Tooneel der Steden** van de Vereenigde Nederlanden. Amst., 1649. vélin doré. grand in-folio.

129 plans et vues de villes et de villages des Provinces-Unies des Pays-Bas; la Gueldre, la Hollande, la Zélande, Utrecht, la Frise, l'Overijssel, la Groningue, le Brabant Septentrional, le Limbourg, etc, — Contient entre autres des vues de la Cour (intérieure et extérieure) à la Haye, la Voiture à voiles du Prince Maurice d'Orange, la baille de Nieuport, le siége de Maastricht, Sluis, Hulst, Schenkenschans, Wesel, etc. etc.

431 *b.* —— **Tooneel der Steden** van 's Konings Nederlanden. Amst., 1649. vélin doré. grand in-folio.

141 plans et vues de villes et villages du Brabant, Luxembourg, Flandres, Artois, Hainaut, Namur, Quartier de Ruremonde, Cambrai, Liége, etc. etc. — On y remarque: Bruxelles et la Cour du Brabant; Anvers, l'Hôtel-de-ville, la maison de la Hanse Teutonique, etc.; Siége de Breda; Luxembourg et le Château de Mansfeldt; Siége de Thionville; Gand, Bruges, Ypres, Dunkerque, etc. etc.; Arras, St. Omer, Mons, Valenciennes, Namur; Liége et le Palais Episcopal, Huy, etc.

Prix de chaque volume fl. 20.—

Cet ouvrage est de haut intérêt pour les plans des forteresses et villes fortifiées, assiégées pendant la guerre avec l'Espagne.

432 **Gustave Adolphe. — Den Onderganck** des Roomschen Arents door den Noordschen Leeuw met kunstrycke sinnebeelden ende de verklaringe van dien door *Barth. Hulsius.* Amst., *Crispin van de Pas*, 1642. vélin. 4o. 30.—

Frontispice sur lequel les figures de Gustave-Adolphe et l'Allemagne désolante; et 29 belles figures emblématiques dans le texte, gravées par *C. van de Passe*, représentant les victoires de Gustave-Adolphe et des généraux suédois (1630—1642), avec explications en hollandais. Sur quelques pages la figure du Roi en pied ou à cheval.

Volume fort-rare.

433 **Entrées de Marie de Médicis, de Henriette Marie, de Charles II et de Guillaume III** dans les Pays-Bas, 1639 à 1691. Réunion de quatre ouvrages dans une reliure de vélin cordé. folio. 100.—

Collection rare et intéressante composée:

Entrée de Marie de Médicis à Amsterdam. — „Blyde inkomst der... koninginne Maria de Médicis, t'Amsterdam." Amst., 1639. Avec un portrait de Marie de Médicis, vues du cavalcade, des joutes et d'autres festivités sur l'eau, plusieurs planches emblématiques, etc. — Gravés par S. Savry et P. Nolpe d'après les dessins de Moyaert, etc.

Entrée de Henriette Marie, reine d'Angleterre à Amsterdam. — »Beschrivinge van de blyde inkomste ... 20 May, 1642." Avec 4 planches des arcs de triomphe et plusieurs estampes emblématiques par P. Nolpe. (Voir le no. 278 de ce catalogue).

Ouvrage très-rare.

Séjour de Charles II, roi d'Angleterre aux Pays-Bas, 25 Mai—2 Juin 1660. — »Verhael... van de reys ende 't vertoeven van... Carel de II." Avec un grand et beau portrait de Charles II par Van Dalen et plusieurs planches parmi lesquelles on remarque le diner au Mauritshuis, l'audience des Etats-Generaux et l'audience des Etats de Hollande. Ces trois estampes remarquables, gravées par T. Matham d'après J. Toorenvliet, sont très-rares.

Entrée de Guillaume III, roi d'Angleterre à la Haye. — »Komst van... Willem III... in Holland." 's Hage, 1691. Avec plusieurs belles planches gravées par Romeyn de Hooghe: cavalcades, festivités, arcs de triomphe, feux d'artifice, etc.